

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Estradowy warsztat twórczy
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	45 godz.
Cykl dydaktyczny	2021/2022 zimowy
Semestr studiów	7
Rok studiów	4
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Łukasz Rybarski (e-mail:)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
7	45 godz. 4 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Przedmiot ma na celu wprowadzenie studentów w praktyczne aspekty występów estradowych, ze szczególnym uwzględnieniem aktorstwa kabaretowego, konferansjerki oraz realizacji materiałów wideo o charakterze satyrycznym, a także rozwój kreatywności w oparciu o formy współczesnej satyry i kabaretu.
----	---

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Ma teoretyczne podstawy pracy scenicznej, tworzenia postaci oraz narracji humorystycznej.	EUK7_W3
U1	Umiejętności: Ma umiejętności związane z występowaniem przed publicznością, prowadzeniem wydarzeń, a także przygotowywaniem materiałów audiowizualnych do celów internetowych. Potrafi wykorzystać komediowe środki wyrazu, metody budowania żartu.	EUK7_U1, EUK7_U3, EUK7_U4, EUK7_U5, EUK7_U6, EUK7_U7, EUK7_U9
K1	Kompetencje społeczne: Jest otwarty na wyzwania zawodowe, kreatywny i twórczy. Ma potrzebę tworzenia i propagowania kultury. Stawia na samorozwój i uczenie się przez całe życie. Wykazuje postawę szacunku do pozostałych uczestników zajęć.	EUK7_KS1, EUK7_KS2, EUK7_KS3, EUK7_KS4, EUK7_KS5, EUK7_KS6

5. Treści programowe

Warsztat (45 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 7)
------------	--

War1	<p>Teoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Różnice między aktorstwem scenicznym a estradowym: <ul style="list-style-type: none"> - Analiza specyfiki aktorstwa estradowego w kontekście kabaretu, stand-upu i konferansjerki. - Omówienie granic między kabaretem a teatrem. - Porównanie technik scenicznych używanych w teatrze i na estradzie – praca nad ekspresją, interakcją z publicznością i budowaniem komicznych postaci. Monolog kabaretowy vs. stand-up: <ul style="list-style-type: none"> - Definicja monologu kabaretowego i różnice względem stand-upu. - Cechy wspólne i różnice w stylu, treści i konstrukcji tekstów w tych formach. - Znaczenie bezpośredniej interakcji z publicznością i budowania relacji z widzami w obu formach. Teatr, kabaret, farsa czy forsa. <ul style="list-style-type: none"> - Dyskusja na temat etosu artysty estradowego: czy różnice w komercjalizacji wpływają na artystyczną wartość? <p>Teoria w praktyce.</p> <ol style="list-style-type: none"> Podstawy pisania tekstów satyrycznych: <ul style="list-style-type: none"> - Nauka konstruowania dowcipów, gagów i skeczów kabaretowych. - Zasady budowania narracji satyrycznej, analiza języka humoru i ironii. - Tworzenie postaci komicznych i sytuacji groteskowych. <p>Realizacja techniczna: filmowanie i montaż: Praktyczne zasady pracy z kamerą i światłem przy tworzeniu materiałów wideo. Podstawy montażu – jak budować tempo, dynamikę oraz rytm w materiałach satyrycznych. Zasady komponowania kadru, tworzenia scen komicznych i używania technik filmowych, dla wzmocnienia przekazu humorystycznego.</p> <p>Praca z dźwiękiem – na estradzie i w produkcji wideo: Praktyczne zasady pracy z mikrofonem na scenie – jak wykorzystać mikrofon do modulacji głosu i emocji podczas występów na żywo. Znaczenie dźwięku w produkcji wideo: praca z mikrofonem i mikroportem w nagraniach audiowizualnych. Związek pomiędzy emocjami a jakością dźwięku: jak intonacja i sposób emisji głosu wpływają na odbiór materiału przez widownię. Rola dźwięku w budowaniu atmosfery satyrycznej i jego wpływ na efekt końcowy zarówno na scenie, jak i w filmach wideo.</p> <ol style="list-style-type: none"> Zajęcia praktyczne i testowanie reakcji publiczności: <ul style="list-style-type: none"> - Realizacja projektów wideo: studenci będą tworzyć własne materiały kabaretowe i satyryczne. - Publikacja materiałów na popularnym vlogu satyrycznym prowadzonym przez wykładowcę, który dociera do ponad 500 000 odbiorców. - Analiza reakcji widowni na publikowane materiały jako element oceny końcowej.
------	---

6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
	Wykład konwersatoryjny, objaśnienie, omowa kierowana
M11	Learning by doing
M15	Praca nad projektami
M16	Praca w grupach
M23	Zajęcia praktyczne

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Warsztat	45 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
Praca własna studenta, przygotowanie projektu, Przygotowanie roli	55 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	100 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	4 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Pozytywna ocena projektu. Zaangażowanie i kreatywność. Progres umiejętności. Wykazywanie się postawą szacunku do partnerów.

Warsztat	
Na ocenę 5:	Aktywność i duże zaangażowanie w pracę w trakcie zajęć. Stworzenie bardzo interesujących postaci scenicznych. Bardzo wyraźny progres umiejętności. Bardzo dobry projekt zaliczeniowy.
Na ocenę 4,5:	Aktywność i duże zaangażowanie w pracę w trakcie zajęć. Stworzenie interesujących postaci scenicznych. Wyraźny progres umiejętności. Bardzo dobry projekt zaliczeniowy.
Na ocenę 4:	Aktywność i zaangażowanie w pracę w trakcie zajęć. Stworzenie interesujących postaci scenicznych. Wyraźny progres umiejętności. Dobry projekt zaliczeniowy.
Na ocenę 3,5:	Umiarkowane zaangażowanie w pracę w trakcie zajęć. Wystarczający progres umiejętności. Dobry projekt zaliczeniowy.
Na ocenę 3:	Wystarczający progres umiejętności. Przeciętny projekt zaliczeniowy.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Teksty dostarczone przez prowadzącego.

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

mgr Łukasz Rybarski (e-mail:)