

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Story telling i narracje filmowe
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Media mastering
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2024/2025 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Joanna Preizner (e-mail: jpreizner@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
2	30 godz. 3 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z podstawowymi informacjami na temat budowy opowiadania filmowego, sposobów konstruowania narracji i elementów składających się na nią. W trakcie zajęć studenci powinni nauczyć się, jak jest zbudowane opowiadanie filmowe i zdobyć podstawową wiedzę, by móc w przeszłości konstruować własne narracje.</p> <p>Dzięki wykorzystaniu licznych przykładów filmowych i osadzeniu ich w kontekście historycznym, społecznym, obyczajowym, politycznym i biograficznym powinien również wzrosnąć kapitał kulturowy studenta.</p>
----	--

3. Wymagania wstępne

brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Rozpoznać i nazwać podstawowe elementy języka filmu i narracji filmowej. Powinien rozumieć, dlaczego zostały wykorzystane przez danego twórcę i zdawać sobie sprawę z ich oddziaływania na widza.	EUK6_W1, EUK6_W2, EUK6_W3
U1	Umiejętności: Umie wskazać, w jaki sposób poszczególne elementy narracji filmowej są wiązane w spójne i logiczne opowiadanie.	EUK6_U1, EUK6_U5
K1	Kompetencje społeczne: Potrafi wykorzystać zdobytą podczas kursu wiedzę, by samodzielnie skonstruować własne opowiadanie filmowe.	EUK6_KS2

5. Treści programowe

Wykład (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
Wyk1	Kino jako forma narracyjna - co to jest narracja - składniki opowiadania: czas, wydarzenia, postacie, przestrzeń - wyjaśnienie podstawowych pojęć: ujęcie, scena, sekwencja, itp.
Wyk2	Wydarzenie: co jest, a co nie jest wydarzeniem w filmie - rozróżnienie między wydarzeniem a sytuacją, funkcja i znaczenie tych zabiegów narracyjnych - rozróżnienie między fabułą a sjużetem - sposoby łączenia wydarzeń w fabułę.
Wyk3	Czas jako składnik opowiadania – omówienie rodzajów czasu w filmie, sposoby prowadzenia narracji przy zaburzonej chronologii w taki sposób, żeby opowiadanie było zrozumiałe dla widza.
Wyk4	Postać filmowa – sposoby wprowadzania bohatera filmowego i budowania jego postaci oraz postaci drugoplanowych. Podawanie lub sugerowanie informacji na jego/ich temat, wykorzystanie wizerunku aktorskiego i rekwizytów, stereotypy gatunkowe, wykorzystanie głównej cechy charakteru.
Wyk5	Przestrzeń – przestrzeń kadru a przestrzeń świata przedstawionego (różnica między przestrzenią kadru i diegezy) - zabudowywanie kadru w głąb - strony kadru - obszary peryferyjne i centralny - ramy kadru.
Wyk6	Podporządkowanie przestrzeni fabule - konflikt między opowiadaniem a przestrzenią - przestrzeń ekspresjonistyczna - kształtowanie przestrzeni za pomocą koloru.
Wyk7	Rodzaje przestrzeni symbolicznej (labirynt, miasto, dom, rzeka, pustkowia). Geneza pojęcia i jego funkcjonowanie we współczesnej narracji filmowej.
Wyk8	Sposoby orientacji w przestrzeni filmowej: ujęcie ustanawiające, reguła przestrzeni 180 stopni, zasada narratywizacji przestrzeni, miejsca symboliczne, rekwizyty i elementy odsyłające do przestrzeni pozakadrowej.

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
	Wykład informacyjny
	Wykład konwersatoryjny, objaśnienie, omowa kierowana
M1	Analiza przypadków
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M10	Konwersatorium
M17	Prezentacja multimedialna
M19	Studium przypadku

M20	Wykłady
M20	Uczenie się w oparciu o problem
M23	Zajęcia praktyczne

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, Praca własna studenta	45 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	75 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Praca w formie pisemnej, polegająca na obszernej i wyczerpującej odpowiedzi na pytania dotyczące narracyjnych środków i rozwiązań zastosowanych w pokazanym przed rozpoczęciem egzaminu fragmencie filmu. Tytuł filmu studenci zaproponują sami na początku kursu, a wykładowczyni wybierze z niego jeden fragment, który zostanie dwukrotnie odtworzony przed egzaminem.

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 90 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
Na ocenę 4,5:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 80 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
Na ocenę 4:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 70 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
Na ocenę 3,5:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 60 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
Na ocenę 3:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 50 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego

9. Literatura

Literatura podstawowa

- David Bordwell, Cristin Thompson, "Film Art. Sztuka Filmowa". Wprowadzenie, Warszawa 2020.
- "Słownik wiedzy o filmie", pod. red. Joanny Wojnickiej i Olgi Katafiasz, Bielsko-Biała 2015.
- Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Piotr Sitarski, Konrad Klejsa, Tomasz Kłys, "Kino bez tajemnic". Warszawa 2009.

Literatura uzupełniająca

- Mirosław Przyłipiak, "Kino stylu zerowego – 20 lat później". Gdańsk 2017.

Publikacje prowadzącego

- Joanna Preizner, "Zbudujmy sobie opowieść. Wprowadzenie do narracji filmowej. / Let's build a story. An Introduction to Film Narration". Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2021.

Pomoce dodatkowe

Kino i platformy streamingowe, w których wybiorą Państwo dobre filmy :).

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Szanowni Państwo,

w regulaminie naszej uczelni jasno stoi, że obecność w trakcie wykładów nie jest obowiązkowa. Proszę jednak, aby nie opuszczali Państwo naszych zajęć - w ich trakcie będzie pokazywanych i omawianych tak wiele przykładów i rozwiązań, że może być Państwu trudno Państwu samodzielnie nadrobić. Lektura podręczników i prac teoretyczno-filmowych jest niezwykle ważna, ale praca z filmem, możliwość dostrzeżenia i omówienia na przykładzie, jak działają poszczególne elementy narracji filmowej, przedyskutowania rozmaitych kwestii z wykładowczynią i kolegami z grupy - to coś bezcennego.

W razie jakichkolwiek pytań jestem do Państwa dyspozycji pod adresem mailowym: jpreizner@afm.edu.pl. Jest również możliwa konsultacja w trakcie dyżuru na terenie uczelni lub w formie online.

Z pozdrowieniami,
Joanna Preizner

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Joanna Preizner (e-mail: jpreizner@afm.edu.pl)