

Nazwa przedmiotu

Wiedza o teatrze 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I/ Semestr I
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty podstawowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Wykład	30	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	45		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak wymagań, rozpoczęcie procesu kształcenia.

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Poznanie historii teatru od antyku do teatru elżbietańskiego z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego i społeczno-politycznego.
----	--

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student ma wiedzę na temat różnorodności form teatralnych na świecie, zna kluczowe pojęcia z zakresu teatrologii i performatyki.	EUK_W1 EUK_W2 EUK_W5	Egzamin ustny, esej
W2	Student posiada znajomość tekstów dramatycznych i teoretycznych kluczowych dla kształtowania się różnych form teatru od antyku do teatru elżbietańskiego.	EUK_W1 EUK_W2 EUK_W5	

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się

U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przedstawienia teatralnego i tekstu dramatycznego.	EUK_U1 EUK_U9 EUK_U10	Egzamin ustny, esej
----	---	-----------------------------	---------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i teatralnym, inspiruje do tego innych.	EUK_KS3 EUK_KS5 EUK_KS6	Obserwacja, dyskusje
K2	Student posiada zdolność krytycznego myślenia, przy jednoczesnej otwartości i gotowości do dialogu. Rozumie znaczenie samokształcenia przez całe życie.	EUK_KS3 EUK_KS5 EUK_KS6	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Historia teatru od antyku do teatru elżbietańskiego z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego.	10
2.	Gatunki dramatyczne i formy teatru do epoki elżbietańskiej.	5
3.	Konwencje twórcze oraz sposoby ich analizy i interpretacji.	3
4.	Przykłady różnych metod adaptacji dramatów z omawianego okresu.	3
5.	Pojęcie teatru - różne definicje teatru i ich konsekwencje. Teatr jako sytuacja komunikacyjna. Przedstawienie - spektakl - widowisko – performans.	4
6.	Modele aktorstwa od starożytności po współczesność. Modele treningu aktorskiego. Widz - odbiorca, partner, współuczestnik. Reżyseria a inscenizacja na przestrzeni dziejów	5
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną) Metody aktywizujące: metoda seminaryjna, dyskusja dydaktyczna Metody eksponujące: wykorzystanie multimediiów

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Egzamin ustny

Przygotowanie i przedstawienie eseju / referatu / innej formy wypowiedzi pisemnej

Obecność i aktywny udział w zajęciach

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Lektura obowiązkowa	35
2.	Przygotowanie do zaliczenia końcowego	10
Razem		45

Literatura obowiązkowa

1.	Berthold, Margot, Historia teatru, Warszawa, 1981.
2.	Braun, Kazimierz, Wielka reforma teatru w Europie: ludzie, idee, zdarzenia, Wrocław, 1984
3.	Styan, J.L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław, 1995. Teksty dramatów: 1. Ajschylos, Oresteja, Persowie, w: Ajschylos: Tragedie, przekł. Srebrny S., Warszawa, 1954. 2. Eurypides: Medea, w: Tragedie, T. 1. Warszawa, 2005. 3. Sofokles, Antygona, BN II 1.
4.	Cudowna historia Maryjki z Nijmegen, Autor nieznany, Kraków, 1998.
5.	Szekspir, William, Hamlet, tłum. Barańczak St., Kraków, 2002.
6.	Szekspir, William, Makbett, tłum. Barańczak St., Kraków, 2002.
7.	Szekspir, William, Burza, tłum. Barańczak St., Kraków, 1999

Literatura uzupełniająca (obowiązują 3 wybrane pozycje):

1.	Pavis, Patrice, Słownik terminów teatralnych, Wrocław, 1998.
2.	Graves, Robert, Mity greckie, Kraków, 2009.
3.	Eliade, Mircea, Historia wierzeń i idei religijnych, Warszawa, 2007.
4.	Arystoteles, Poetyka, Wrocław, 1983.
5.	Le Goff, Jacques, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa, 1970.

6.	Popiel, Jacek, Historia dramatu: antyk, średniowiecze: podręcznik przeznaczony dla studentów wyższych szkół teatralnych, Kraków, 1996.
7.	Greenblatt, Stephen, Zjadanie bogów, Warszawa, 2007.
8.	Kott, Jan, Szekspir współczesny, Kraków, 1997.

DRAMATY (obowiązuje 5 wybranych pozycji)

1.	Eurypides, Bachantki, w: Eurypides, Tragedie, Warszawa 1980.
2.	Sofokles, Antygona, BN II 1.
3.	Sofokles, Król Edyp, BN II 5.
4.	Menander, Odludek albo Mizantrop, BN II 203.
5.	Plautus, Żołnierz samochwał, BN II 53.
6.	Seneka, Fedra, BN II 118.
7.	Terentius, Eunuch, BN II 167.
8.	Każdy (Everyman), przekł. S. Hellsztyński, Warszawa, 1933.
9.	Szekspir, William, Sen nocy letniej, przekł. Barańczak S., Kraków, 2008.
10.	Szekspir William, Burza, przekł. Barańczak S., Kraków, 2008.

Inne materiały dydaktyczne

11.	Materiały audiowizualne dostarczone przez prowadzącego
-----	--