

**Nazwa przedmiotu**  
**Elementarne zadania aktorskie 1**

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok I/ Semestr II
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>45</b>		
Praca własna studenta	30		
<b>Ogółem</b>	<b>75</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Brak wymagań. Początek procesu kształcenia

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Wprowadzenie do realizacji prostych zadań aktorskich poprzez praktyczne ćwiczenia
2.	Nabywanie umiejętności pracy z partnerem scenicznym

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna podstawowe pojęcia związane z zadaniem aktorskim i sytuacją sceniczną	EUK7_W3	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
W2	Student poznaje elementarne zasady dotyczące aktywności scenicznej, z uwzględnieniem kilku elementów jednocześnie: świadomości przestrzeni, kontaktu z partnerem, zbudowania własnej postaci	EUK7_W3	

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi formułować proste zadanie aktorskie	EUK_7_U4	Obserwacja ciągła, ocena

U2	Działać scenicznie w relacji z partnerem		ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
U3	Reagować na sytuacje i bodźce sceniczne		
U4	Budować elementarne struktury działań		
U5	PRACOWAĆ W GRUPIE		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi zanalizować własne działania aktorskie, wykazuje otwartość na współpracę i feedback.	EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.
K2	Student ma świadomość własnej indywidualności i umiejętność korzystania z jej cech.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja wykonywanych zadań
K3	Rozwija umiejętność współpracy zespołowej, bierze odpowiedzialność za proces twórczy zespół,	EUK7_KS3 EUK7_KS5	Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Zauważenie jako ocena emocjonalna aktora w trakcie wykonania zadania	9
2.	Uspokojenie czyli podstawowa decyzja interpretacyjna na początku działania scenicznego	9
3.	Zmiana usposobienia, czyli umiejętność zmiany emocji w czasie etudy scenicznej	9
4.	Wyrazistość aktora, czyli jak być słyszalnym, widzialnym, zrozumiałym	9
5.	Sugestywność w trakcie wykonywania zadania aktorskiego – prawda sceniczna	9
<b>Razem</b>		<b>45</b>

#### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Metody podające i eksponujące:</b> mikrowykład, instruktaż, pokaz z komentarzem metodycznym</li> <li><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, improwizacje zespołowe, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</li> <li><b>Metody nauczania programowanego:</b> ćwiczenia z rosnącym poziomem zaawansowania, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych</li> <li><b>Metody praktyczne:</b> zadania praktyczne indywidualne i w grupach</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz zaliczeniowy
Wykonanie zadań podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

## Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	10
2.	Przygotowanie do zadań aktorskich	10
3.	Stworzenie własnej etudy scenicznej	10
<b>Razem</b>		<b>30</b>

## Literatura obowiązkowa

1.	Jerzy Świąć, Elementarne zadania aktorskie; Warszawa 2018; Wydawnictwo Convivo
----	--

### Literatura uzupełniająca

1.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
2.	Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, t. I–II.; Kraków 2018; Wydawnictwo PWST
3.	Czechow M., O technice aktora; opracował Marek Sołek; Kraków 2020; Wydawnictwo Black One Media
4.	Stanislawskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST
5.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
6.	Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST