

**Nazwa przedmiotu**  
**Podstawowy trening aktorski 1**

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok I/ Semestr I
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>45</b>		
Praca własna studenta	30		
<b>Ogółem</b>	<b>75</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Brak wymagań, rozpoczęcie procesu kształcenia.

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Zapoznanie studenta z różnorodnymi metodami treningu aktorskiego i wprowadzenie w podstawy warsztatu aktorskiego poprzez rozwój świadomości ciała, głosu, emocji oraz umiejętności pracy zespołowej i scenicznej. Przygotowanie do dalszego kształcenia aktorskiego.
----	--

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student ma wiedzę na temat warsztatu aktora., ze szczególnym uwzględnieniem technik bezpiecznej pracy na własnych emocjach i podstawowych umiejętności korzystania z nich.	EUK7_W3	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
W2	Student zna podstawowe ćwiczenia aktorskie i techniki pracy nad ciałem, oddechem i głosem.	EUK7_W3	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się

U1	Student potrafi wykonywać podstawowe ćwiczenia koncentracji, ruchu i dykcji.	EUK_7_U4	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
U2	Potrafi korzystać z różnorodnych metod pracy aktora.	EUK_7_U4	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
U3	Potrafi uczestniczyć w prostych improwizacjach scenicznych.	EUK_7_U4	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
U4	Potrafi pracować w grupie.	EUK_7_U6	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi zanalizować własne działania aktorskie i przyjmować uwagi prowadzącego zajęcia.	EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.
K2	Student ma świadomość własnej indywidualności i umiejętność korzystania z jej cech.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja wykonywanych zadań
K3	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, zdyscyplinowany i zdeteminowany do rozwoju zawodowego	EUK7_KS3 EUK7_KS5	Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta

### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Rozgrzewka fizyczna i oddechowa	5
	Praca nad świadomością ciała, głosu i emocji jako podstawowymi narzędziami w pracy aktora z wykorzystaniem różnorodnych metod. Ćwiczenia świadomości i koncentracji. Omówienie działań i informacja zwrotna.	10
2.	Świadomość sceny jako przestrzeni działań aktorskich. Ćwiczenia wyobraźni i percepcji scenicznego. Omówienie działań i informacja zwrotna.	10
3.	Integracja ruchu głosu i emocji – ćwiczenia. Autorefleksja i informacja zwrotna.	10
4.	Proste zadania aktorskie. Autorefleksja, feedback grupowy.	10
<b>Razem</b>		<b>45</b>

### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Metody podające i eksponujące:</b> mikrowykład, instruktaż, pokaz z komentarzem metodycznym</li> <li><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, improwizacje zespołowe, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metody nauczania programowanego:</b> ćwiczenia z rosnącym poziomem zaawansowania, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych</li> <li>• <b>Metody praktyczne:</b> zadania praktyczne indywidualne i w grupach</li> </ul>
--	---

## Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

## Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	20
2.	Przygotowanie do zadań aktorskich	10
<b>Razem</b>		<b>30</b>

## Literatura obowiązkowa

1.	Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, t. I–II.; Kraków 2018; Wydawnictwo PWST
2.	Czechow M., O technice aktora; opracował Marek Sołek; Kraków 2020; Wydawnictwo Black One Media
3.	Stanislawskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST

#### Literatura uzupełniająca

1.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
2.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
3.	Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST