

Nazwa przedmiotu
Literatura i dramat 2

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I/ Semestr II
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty podstawowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Wykład	30	3	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	45		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu w I semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Zapoznanie studentów z wybranymi teoriami literatury i dramatu,
2.	Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich oraz dramatycznych,
3.	Kształcenie kompetencji w zakresie czytania tekstu jako konstrukcji artystycznej i kulturowej,
4.	Rozwijanie zdolności krytycznego myślenia oraz argumentacji,
5.	Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy badawczej i prezentacyjnej w obszarze literatury i dramatu.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Podstawowe pojęcia z zakresu teorii literatury i dramatu (m.in. gatunek, narracja, dialog, konflikt dramatyczny, struktura utworu)	EUK7_W1 EUK7_W2	Prezentacja ustna
W2	Historyczne i kulturowe konteksty omawianych tekstów		Prezentacja, test
W3	Wybrane nurty interpretacyjne (np. strukturalizm, feminizm, psychoanaliza, studia kulturowe)		Rozmowa egzaminacyjna
W4	Relacje między literaturą a teatrem jako odmiennymi formami		Prezentacja

reprezentacji		
---------------	--	--

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	analizować i interpretować tekst literacki oraz dramatyczny z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi teoretycznych	EUK7_U1	Prezentacja studencka
U2	ormułować spójne i logiczne argumenty interpretacyjne	EUK7_U3	
U3	porównywać tekst literacki z jego adaptacją teatralną	EUK7_U9	
U4	samodzielnie wyszukiwać i wykorzystywać literaturę przedmiotu	EUK7_U10	
U5	prezentować wyniki własnych analiz w formie ustnej i pisemnej		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	aktywnego uczestnictwa w dyskusji akademickiej	EUK7_KS2	Rozmowa
K2	krytycznego, ale otwartego odnoszenia się do różnych interpretacji	EUK7_KS3 EUK7_KS4	
K3	pracy zespołowej przy analizie tekstów	EUK7_KS2	
K4	odpowiedzialnego korzystania ze źródeł (etyka cytowania, unikanie plagiatu)	EUK7_KS5 EUK7_KS6	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Teatr i dramat antyczny <ul style="list-style-type: none"> Geneza teatru greckiego Tragedia i komedia antyczna Arystoteles i pojęcie katharsis Struktura tragedii klasycznej 	2
2.	Teatr antyczny – analiza tekstu <ul style="list-style-type: none"> Wybrana tragedia Sofoklesa lub Eurypidesa 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Chór, fatum, konflikt tragiczny 	
3.	<p>Dramat elżbietański – William Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatr szekspirowski i jego przestrzeń • Konstrukcja bohatera tragicznego • Władza, tożsamość, język 	2
4.	<p>Analiza dramatu Shakespeare’a</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia (np. <i>Hamlet</i> / <i>Makbet</i>) • Interpretacje współczesne 	4
5.	<p>Dramat klasycystyczny – Molière</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komedia charakterów • Satyrę na społeczeństwo i hipokryzję • Mechanizmy komizmu 	2
6.	<p>Pozytywizm i realizm w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zmiana modelu bohatera • Teatr mieszczański • Dramat społeczny 	2
7.	<p>Modernizm i przełom XIX/XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kryzys wartości • Symbolizm i dramat psychologiczny 	2
8.	<p>Henrik Ibsen – dramat nowoczesny</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dom lalki</i> jako dramat emancypacyjny • Jednostka wobec społeczeństwa • Realizm psychologiczny 	4
9	<p>Zofia Nałkowska i dramat kobiecy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problem tożsamości i społecznej roli kobiety • Psychologia i moralność 	2
10	<p>Teatr XX wieku – awangarda i eksperyment</p>	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Teatr absurdu • Przełamanie iluzji scenicznej 	
11	Tadeusz Kantor – teatr nowoczesny <ul style="list-style-type: none"> • Teatr Cricot 2 • Pamięć, ciało, przedmiot • Teatr jako sztuka totalna 	2
12	Podsumowanie: literatura a scena <ul style="list-style-type: none"> • Dramat jako tekst i wydarzenie • Interpretacja a inscenizacja • Czy dramat nadal jest literaturą? 	2
Razem		30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	Metody podające i eksponujące: wykład informacyjny, wykład interaktywny, prezentacja multimedialna, mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, storytelling, analiza tekstu z omówieniem

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Egzamin ustny
Egzamin pisemny
Prezentacja zaliczeniowa / egzamin udział w pokazie semestralnym, prezentacji lub egzaminie praktycznym, realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Obecność i aktywny udział w zajęciach

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny/Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry/Bardzo wysoki poziom realizacji zadań.

4,5 – dobry plus/Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry/Poprawna i rzetelna realizacja zadań.

3,5 – dostateczny plus/Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny/Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu.

2 – niedostateczny/Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10
2.	Przygotowanie pracy pisemnej poza zajęciami	20
3.	Lektura obowiązkowa	10
4.	Przygotowanie do egzaminu	5
Razem		45

Literatura obowiązkowa/wybrane rozdziały

1.	Sofokles. <i>Antygona</i> . Tłum. Kazimierz Morawski (lub inne wydanie). Warszawa: PIW, różne wydania. Eurypides. <i>Medea</i> . Tłum. Jerzy Łanowski. Warszawa: PIW.
2.	Shakespeare, William. <i>Hamlet</i> . Tłum. Stanisław Barańczak (lub inne wydanie). Kraków: Znak.
3.	Molière. <i>Świętoszek</i> . Tłum. Tadeusz Boy-Żeleński. Warszawa: PIW.
4.	Ibsen, Henrik. <i>Dom lalki</i> . Tłum. (np.) Jacek Frühling. Warszawa: PIW.
5.	Nałkowska, Zofia. <i>Dom kobiet</i> . Warszawa: PIW (różne wydania).
6.	Kantor, Tadeusz. <i>Pisma. Teatr śmierci</i> . Kraków: Wydawnictwo Literackie.
7.	Arystoteles. <i>Poetyka</i> . (jako fundament teorii tragedii)
8.	Esslin, Martin. <i>Teatr absurdu</i> . Warszawa: PIW.
9.	Carlson, Marvin. <i>Teorie teatru</i> . Warszawa: PWN.
10.	Lehmann, Hans-Thies. <i>Teatr postdramatyczny</i> . Kraków: Księgarnia Akademicka.
11.	Bennett, Susan. <i>Teatr i jego reprezentacje</i> . Warszawa: PWN.