

**Nazwa przedmiotu**

***Wiedza o teatrze 2***

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok I/ Semestr II
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty podstawowe
<b>Status przedmiotu</b>	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	30	3	Egzamin
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>30</b>		
Praca własna studenta	45		
<b>Ogółem</b>	<b>75</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Brak wymagań

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Poznanie historii teatru od Baroku do współczesności z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego i społeczno-politycznego. |
|----|--|

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student ma wiedzę na temat różnorodności form teatralnych na świecie, zna kluczowe pojęcia z zakresu teatrologii i performatyki.	EUK_W1 EUK_W2 EUK_W5	Egzamin, udział w dyskusjach
W2	Student posiada znajomość tekstów dramatycznych i teoretycznych kluczowych dla kształtowania się różnych form teatru od Baroku do współczesności.		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się

U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przedstawienia teatralnego i tekstu dramatycznego.	EUK_U1 EUK_U9 EUK_U10	Egzamin, udział w dyskusjach
----	---	-----------------------------	------------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i teatralnym, inspiruje do tego innych.	EUK_KS3 EUK_KS5 EUK_KS6	Obserwacja, udział w dyskusjach
K2	Student posiada zdolność krytycznego myślenia, przy jednoczesnej otwartości i gotowości do dialogu. Rozumie znaczenie samokształcenia przez całe życie.		

### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Historia teatru od od Baroku do współczesności z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego i społeczno-politycznego.	10
2.	Gatunki dramatyczne i formy teatru na przestrzeni wieków.	5
3.	Konwencje twórcze oraz sposoby ich analizy i interpretacji.	3
4.	Przykłady różnych metod adaptacji dramatów. Badania teatralne.	3
5.	Warsztat badacza teatru. Teatrologia a performatyka.	4
6.	Teatrologia kulturowa - poetyka kulturowa teatru.	5
<b>Razem</b>		<b>30</b>

### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	<b>Metody podające:</b> wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną) <b>Metody aktywizujące:</b> metoda seminaryjna, dyskusja dydaktyczna <b>Metody eksponujące:</b> wykorzystanie multimedialnych

### Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Egzamin ustny

Skala ocen:  
6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

### Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Lektura obowiązkowa	30
2.	Przygotowanie do egzaminu	15
<b>Razem</b>		<b>45</b>

### Literatura obowiązkowa

1.	Calderon de la Barca, Pedro, Życie jest snem; Wielki teatr świata, BN II 227.
2.	Becque Henry, Kruki, Wrocław 1956.
3.	Moliere, Świątoszek, tłum. Boy-Żeleński, T., Łódź 1980.
4.	Mickiewicz Adam., Dziady, Kraków, 1998.
5.	Weiss, Peter, Męczeństwo i śmierć Jean Paul Marata przedstawione przez zespół aktorski przytułku w Charenton pod kierownictwem Pana de Sade, (skrypt)
6.	Brecht, Bertold, Opera za trzy grosze, Wrocław 2008.
7.	Beckett, Samuel, Końcówka, w: Dramaty, BN II
8.	Revenhill Mark, Polaroidy, (skrypt).
9.	Muller, Heiner, HamletMaszyna, (skrypt)
10.	Demirski, Paweł, W imię Jakuba S, (skrypt)
11.	Maciejewska, Małgorzata, Jak być kochaną, (skrypt)

### Literatura uzupełniająca

1.	Szturc Włodzimierz, Teoria dramatu romantycznego w Europie XIX w., Bydgoszcz, 1999.
2.	Bablet, Denis, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa, 1980.
3.	Szondi, Peter, Teorie nowoczesnego dramatu 1880- 1950, Warszawa.
4.	Baluch, Wojciech, Metafora w procesie budowania postaci scenicznej. Uwagi kognitywisty, Aktor w Teatrze, Warszawa, 2002.
5.	Carlson, Marvin, Performans, Warszawa, 2007.
6.	Schechner, Richard, Performatyka: wstęp, Wrocław, 2006.
7.	Kirenczuk, Tomasz, Od sztuki w działaniu do działania w sztuce. Filippo Tommaso Marinetti i teatr włoskich

	futurystów, Kraków, 2008.
8.	Gruszczyński, Piotr, Ojcobójcy, Młodzi zdolniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003.
9.	Baluch, Wojciech, Po-między-nami, słaby dyskurs w polskim współczesnym dramacie Kraków, 2011.
10.	

#### DRAMATY (5 pozycji do wyboru)

1. Moliere, Szkoła żon, Improwizacja w Wersalu, Warszawa 1988.
2. Racine, Jean, Babtiste, Ifigenia, w: Corneille P., Racine J., Tragedie, Warszawa, 1978.
3. Goldoni, Carlo, Sługa dwóch panów, Warszawa, 1957.
4. Buchner, Georg, Woyzeck, Warszawa, 1956.
5. Heinrich von Kleist, Kasia z Heillbronu, Kraków, 2000.
6. Goethe, Johan, Wolfgang, Faust, Warszawa, 1968.
7. Goethe, Johan, Wolfgang, Cierpienia młodego Wertera, Wrocław 1999.
8. de Musset, Alfred, Nie igra się z miłością, przeł. Boy- Żeleński T., Wrocław 1953.
9. Gogol, Nikołaj, Rewizor, Warszawa, 2006.
10. Czechow, Antoni, Wiśniowy sad, Warszawa, 1951.
11. Ibsen, Henryk, Hedda Gabler, Izabelin, 2006.
12. Ibsen, Henryk, Nora czyli dom lalki, Warszawa, 2002.
13. Jarry, Alfred, Ubu król, czyli Polacy, Kraków, 2002.
14. Pirandello, Luigi, Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora, Warszawa 1960.
15. Strindberg, August, Panna Julia, Warszawa, 1962.
16. Wedekind, Frank, Przebudzenie wiosny, Warszawa 1907.
17. Wilde, Oscar, Salome, Warszawa, 2003.
18. Shaw, George, Bernard, Pigmalion, Warszawa, 2007.
19. Shaw, George, Bernard, Profesja pani Warren, Warszawa, 1952
20. Ionesko, Eugen, Krzesła, w: Teatr, Warszawa, 2021.
21. Mrożek, Sławomir, Tango, w: Teatr, Warszawa, 1997.
22. Mrożek, Sławomir, Emigranci, w: Teatr, Warszawa, 1997.
23. Różewicz, Tadeusz, Białe małżeństwo, w: Dramat, Wrocław, 2005.
24. Bond, Edward, Ocaleni, (skrypt).
25. Pinter Harold, Samoobsługa, (skrypt).
26. Saha Kane, Psychosis 4.8, (skrypt).

#### Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały audiowizualne dostarczone przez prowadzącego
----	--