

Nazwa przedmiotu
Elementarne zadania aktorskie 2

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I/ Semestr II
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Elementarne zadania aktorskie w I semestrze.

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Rozwijanie zadania aktorskiego i scenicznych etiud ze szczególnym uwzględnieniem świadomości przestrzeni, kontaktu z partnerem, zbudowania własnej postaci. Praca nad dialogiem w kontekście sytuacji dramatycznej.
----	---

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna zasady bardziej złożonych zadań aktorskich i etiud scenicznych.	EUK7_W3	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
W2	Student rozumie zasady budowania zadania aktorskiego w strukturze sytuacji scenicznej	EUK7_W3	

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi zrealizować krótkie indywidualne zadanie aktorskie	EUK_7_U4	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć

U2	Student potrafi realizować zadania aktorskie z tekstem, współpracować z partnerem w sytuacji scenicznej	EUK_7_U4	
U3	Reagować na sytuację i bodźce sceniczne, pracować z konfliktem i intencją	EUK_7_U4	
U4	Budować elementarne, logiczne struktury działań scenicznych	EUK_7_U4	
U5	Potrafi pracować w grupie, reagować świadomie w sytuacji scenicznej	EUK_7_U4	
U6	Student rozwija umiejętności inspirowane uwagami pedagoga	EUK_7_U4	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi zanalizować własne działania aktorskie, wykazuje otwartość na współpracę i feedback.	EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła. Obserwacja wykonywanych zadań Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta
K2	Buduje dojrzałość sceniczną i komunikacyjną	EUK7_KS1 EUK7_KS5	
K3	Rozwija odpowiedzialność za proces pracy zespołowej	EUK7_KS3 EUK7_KS5	
K4	Wykazuje gotowość do pogłębionej pracy artystycznej.=	EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5	
K5	Potrafi ocenić działania sceniczne kolegów i koleżanek z grupy	EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Pogłębione rozumienie zadania aktorskiego, jako dążenia do celu w sytuacji scenicznej	6
2.	Konflikt jako esencja istnienia scenicznego. Sceny z partnerem, których głównym tematem jest konflikt	7
3.	Pamięć emocjonalna czyli ćwiczenie powtarzalności w wywoływaniu emocji	7
4.	Umiejętność słuchania scenicznego w dialogu z partnerem i odbierania bodźców na scenie	7
5.	Realizacja krótkich etiud aktorskich: rozwijanie uważności i partnerowania. Omówienie działania i informacja zwrotna.	6
6	Realizacja krótkich etiud aktorskich: Prowadzenie dialogu scenicznego w kontekście pozostałych elementów tworzących sytuację sceniczną. Omówienie działań i informacja zwrotna.	9
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<ul style="list-style-type: none"> • Metody podające i eksponujące: mikrowykład, instruktaż, pokaz z komentarzem metodycznym • Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, improwizacje zespołowe, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy • Metody nauczania programowanego: ćwiczenia z rosnącym poziomem zaawansowania, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych • Metody praktyczne: zadania praktyczne indywidualne i w grupach

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	20
2.	Przygotowanie do zadań aktorskich	10
3.	Praca nad etiuda sceniczną	25
Razem		55

Literatura obowiązkowa

1.	Jerzy Świąch, Elementarne zadania aktorskie; Warszawa 2018; Wydawnictwo Convivo
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
2.	Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, t. I–II.; Kraków 2018; Wydawnictwo PWST
3.	Czechow M., O technice aktora; opracował Marek Sołek; Kraków 2020; Wydawnictwo Black One Media
4.	Stanislawskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST
5.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
6.	Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST