

Nazwa przedmiotu
Podstawowy trening aktorski 2

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I/ Semestr II
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	30		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Podstawowy trening aktorski w I semestrze.

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Doskonalenie metod pracy przy treningu aktorskim. Pogłębienie umiejętności pracy nad ciałem, głosem i koncentracją, wprowadzenie prostych zadań aktorskich i pracy z partnerem, rozwijanie wyobraźni scenicznej i reakcji na partnera, przygotowanie do pracy w zespole aktorskim
----	---

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna zasady prostych zadań aktorskich i podstaw partnerowania	EUK7_W3	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
W2	Student zna techniki pracy z przedmiotem i przestrzenią w trakcie treningu aktorskiego.	EUK7_W3	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się

U1	Student potrafi proponować i realizować proste zadania aktorskie.	EUK_7_U4	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
U2	Wykorzystuje techniki pracy z ciałem, partnerem, przestrzenią i przedmiotem w treningu aktorskim.	EUK_7_U4 EUK_7_U6	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
U3	Potrafi partnerować w scenie i reagować na sytuacje sceniczne.	EUK_7_U4 EUK_7_U6	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Konstruktywnie reaguje na krytykę.	EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.
K2	Docenia rolę treningu aktorskiego i rozumie wagę pracy zespołowej.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Obserwacja wykonywanych zadań
K3	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, zdyscyplinowany i zdeterminowany do rozwoju zawodowego.	EUK7_KS3 EUK7_KS5	Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Powtórzenie i utrwalenie ćwiczeń I semestru	5
	Formułowanie i wykonywanie prostych zadań aktorskich. Praca nad rozwijaniem własnej spontaniczności i eliminowaniem autooceny tzw. trzeciego oka. Analiza i feedback prowadzącego.	10
2.	Praca nad motywacją postaci	5
3.	Ćwiczenia relacyjne i partnerowanie	5
4.	Praca w przestrzeni scenicznej, praca z rekwizytem. Improwizacje na zadany temat, autoocena, feedback partnerów i prowadzącego	10
5.	Prowadzenie dialogu scenicznego. Krótkie etiudy sceniczne z tekstem, analiza i feedback prowadzącego.	10
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	<ul style="list-style-type: none"> • Metody podające i eksponujące: mikrowykład, opis i instrukcja, pokaz z komentarzem metodycznym • Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, improwizacje zespołowe, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy • Metody nauczania programowanego: ćwiczenia z rosnącym poziomem zaawansowania, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych • Metody praktyczne: zadania praktyczne indywidualne i w grupach

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	15

2.	Przygotowanie do zadań aktorskich	15
Razem		30

Literatura obowiązkowa

1.	Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, t. I–II.; Kraków 2018; Wydawnictwo PWST
2.	Czechow M., O technice aktora; opracował Marek Sołek; Kraków 2020; Wydawnictwo Black One Media
3.	Stanislawskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST

Literatura uzupełniająca

1.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
2.	Ryszard Bolesławski.; Aktorstwo. Sześć pierwszych lekcji; 2014; Wydawnictwo Atlas
3.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
4.	Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST