

Nazwa przedmiotu

Wymowa 2

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I/ Semestr II
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	30	2	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	20		
Ogółem	50		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Wymowa w I semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Doskonalenie sprawności aparatu artykulacyjnego w oparciu o samogłoski i spółgłoski, zapoznanie studentów z zasadami polskiej wymowy scenicznej oraz rozwijanie umiejętności świadomego operowania akcentem, rytmem i intonacją w mowie scenicznej, w ścisłym powiązaniu z pracą aktorską nad tekstem.
----	--

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu języka scenicznego i fonetyki. Rozpoznaje i definiuje podstawowe pojęcia związane z normami polskiej wymowy scenicznej.	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Odpowiedź ustna, quizy fonetyczne, krótkie sprawdziany z zasad wymowy.
W2	Rozumie zasady normatywnej wymowy i artykulacji w języku polskim. Wyjaśnia zasady poprawnej realizacji samogłosek i spółgłosek w mowie scenicznej.	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Odpowiedź ustna, quizy fonetyczne, krótkie sprawdziany z zasad wymowy
W3	Zna podstawy teorii środków ekspresji głosowej w pracy aktora. Opisuje i analizuje rolę akcentu, rytmu i intonacji w kształtowaniu sensu i ekspresji wypowiedzi scenicznej.	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Analiza fragmentu tekstu scenicznego pod kątem akcentu, rytmu i intonacji;

			odpowiedź ustna.
W4	Potrafi łączyć wiedzę fonetyczną z interpretacją artystyczną tekstu. Charakteryzuje zależności między normą językową a interpretacją tekstu aktorskiego.	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Analiza fragmentu tekstu scenicznego pod kątem akcentu, rytmu i intonacji; odpowiedź ustna.

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi świadomie kształtować aparat mowy w pracy nad rolą. Stosuje ćwiczenia usprawniające aparat artykulacyjny w oparciu o samogłoski i spółgłoski.	EUK_7_U4	Obserwacja pracy studenta podczas ćwiczeń artykulacyjnych.
U2	Posługuje się językiem scenicznie poprawnym w wypowiedziach aktorskich. Realizuje poprawnie normy polskiej wymowy scenicznej w praktyce aktorskiej.	EUK_7_U4	Prezentacja fragmentu tekstu scenicznego z zastosowaniem norm polskiej wymowy.
U3	Stosuje środki ekspresji głosowej zgodnie z intencją interpretacyjną. Świadomie wykorzystuje akcent, rytm i intonację w pracy nad tekstem scenicznym.	EUK_7_U4 EUK_7_U5	Ćwiczenia praktyczne z akcentem, rytmem i intonacją w tekście.
U4	Potrafi dokonać samokontroli i korekty własnego głosu. Analizuje i modyfikuje własną wypowiedź sceniczną pod kątem poprawności i wyrazistości.	EUK_7_U4 EUK_7_U5	Indywidualna praca nad własną realizacją głosu z informacją zwrotną prowadzącego
U5	Integruje umiejętności techniczne z praktyką sceniczną. Integruje technikę mowy z działaniem aktorskim podczas pracy nad tekstami bieżącego semestru.	EUK_7_U4	Pokaz zaliczeniowy – prezentacja tekstu przygotowanego w bieżącym semestrze.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest gotów do samodzielnego rozwoju warsztatu aktorskiego. Wykazuje gotowość do systematycznej pracy nad doskonaleniem mowy scenicznej.	EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS5	Ocena systematyczności pracy, aktywności podczas zajęć.
K2	Rozumie znaczenie profesjonalizmu w pracy aktorskiej. Docenia znaczenie norm polskiej wymowy scenicznej w pracy zawodowego aktora.	EUK7_KS1 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Obserwacja świadomości znaczenia poprawnej wymowy w kontekście interpretacji.
K3	Działa odpowiedzialnie w zakresie stosowania języka scenicznego. Przyjmuje odpowiedzialność za poprawność i kulturę języka w wypowiedzi scenicznej.	EUK7_KS1 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Autorefleksja studenta, wypowiedź pisemna lub ustna o pracy nad własnym głosem
K4	Potrafi współpracować w zespole artystycznym. Współpracuje w procesie twórczym, wykorzystując umiejętności mowy scenicznej	EUK7_KS2 EUK7_KS4	Ocena współpracy grupowej podczas ćwiczeń

w pracy zespołowej.	EUK7_KS6	scenicznych.
---------------------	----------	--------------

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Wprowadzenie do norm polskiej wymowy scenicznej, diagnoza indywidualna aparatu mowy.	2
2.	Ćwiczenia usprawniające aparat artykulacyjny w oparciu o samogłoski.	3
3.	Ćwiczenia usprawniające aparat artykulacyjny w oparciu o spółgłoski.	3
4.	Normy polskiej wymowy scenicznej – teoria i praktyka.	2
5.	Akcent w mowie scenicznej – teoria i ćwiczenia praktyczne.	3
6.	Rytm i tempo w wypowiedzi scenicznej – ćwiczenia praktyczne.	3
7.	Intonacja i modulacja głosu – ćwiczenia praktyczne	3
8.	Praca nad tekstem scenicznym – integracja samogłosek, spółgłosek, akcentu, rytmu i intonacji.	4
9.	Korekta i analiza fonetyczna fragmentów tekstów przygotowywanych w semestrze.	4
10.	Prezentacje zaliczeniowe, ewaluacja własnej pracy i podsumowanie efektów.	3
Razem		30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem,</p> <p>Metody aktywizujące: ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne, praca w parach, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, praca z tekstem, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach.</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań..

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu..

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 60 % godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	2
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	8
3.	Realizacja zadania projektowego poza zajęciami	4
4.	Lektura obowiązkowa	2
5.	Przygotowanie do zaliczenia końcowego	4
Razem		20

Literatura obowiązkowa

1.	Bogumiła Toczyska, Elementarne ćwiczenia dykcji; Gdańsk 2016; Wydawnictwo GWO
2.	Mieczysława Wakczak- Deleżyńska, "Aby język giętki..."; Kraków 2022; Wydawnictwo AST

Literatura uzupełniająca

1.	B. Toczyska; Głośno i wyraźnie; Gdańsk; 2010; Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
----	---

2.	B. Toczyska; Lepsza dykcja; Gdańsk; 2019; Wydawnictwo GWO
3.	B. Toczyska; Zaczynij od samogłoski; Gdańsk; 2016; Wydawnictwo Harmonia