

Nazwa przedmiotu
Historia kina powszechnego

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I/ Semestr I
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty podstawowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Wykład	30	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	40		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Zapoznanie studentów z rozwojem kina światowego od jego początków do współczesności.
2.	Przedstawienie najważniejszych nurtów, szkół i przełomów estetycznych w historii filmu.
3.	Kształtowanie świadomości języka filmowego i jego ewolucji.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna najważniejsze etapy rozwoju kina światowego.	EUK7_W2 EUK7_W4 EUK7_W5	Egzamin pisemny, udział w dyskusji
W2	Rozpoznaje kluczowe nurty i kierunki filmowe.		
W3	Zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii filmu.		
W4	Identyfikuje twórców i dzieła przełomowe dla historii kina.		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Interpretuje dzieło filmowe pod kątem formy i treści.	EUK7_U1	Egzamin pisemny, udział w

U2	Umieszcawia film w kontekście historycznym i kulturowym.	EUK7_U9 EUK7_U10	dyskusji
U3	Potrafi się wypowiadać na tematy filmoznawcze, posługując się podstawową terminologią filmoznawczą.		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest przygotowany do świadomego uczestnictwa w kulturze audiowizualnej.	EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusjach
K2	Wykazuje otwartość na różnorodność estetyczną i kulturową kina światowego.		
K3	Potrafi formułować i uzasadniać własne opinie dotyczące dzieła filmowego.		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Początki kina	2
2.	Niemiecki ekspresjonizm filmowy	2
3.	Radziecka szkoła filmowa	2
4.	Awangarda filmowa	2
5.	Kształtowanie się gatunków filmowych	2
6.	Film dźwiękowy – czas przełomu	2
7.	Gatunki filmowe w kinie dźwiękowym	2
8.	Włoski neorealizm	2
9.	Francuska Nowa Fala	2
10.	Era młodych gniewnych	2
11.	kino autorskie w USA	2
12.	Czechosłowacka nowa fala	2
13.	Kino europejskie	2
14.	Kontrkultura w kinie amerykańskim	2
15.	Kino współczesne w dobie globalizacji	2
Razem		30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	Wykład problemowy, analiza fragmentów filmowych, dyskusja

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia

Egzamin pisemny

Aktywny udział w zajęciach

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu..

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Lektura obowiązkowa	25
2.	Przygotowanie do egzaminu	20
Razem		45

Literatura obowiązkowa

1. Philip Kemp; Historia kina; 2024; Wydawnictwo Arkady

Literatura uzupełniająca

1. D. Bordwell, K. Thompson – Film Art. Sztuka filmowa; 2020; Wydawnictwo Wojciech Marzec