

Nazwa przedmiotu
Interpretacja prozy 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I/ Semestr I
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak wymagań, rozpoczęcie procesu kształcenia.

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Wprowadzenie studenta w podstawy profesjonalnego posługiwania się tekstami prozatorskimi.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student posiada elementarną wiedzę na temat rozumienia tekstów i mówienia tekstów prozą.	EUK7_W3	Ocena postępów w zakresie pracy warsztatowej, wystąpienie zaliczeniowe

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi zinterpretować tekst prozatorski	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5	Obserwacja pracy studenta podczas zajęć, jego postępów – ocena ciągła. Ocena wystąpienia zaliczeniowego

U2	Przedstawia fragment prozy w formie wypowiedzi artystycznej	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4	Obserwacja pracy studenta podczas zajęć, jego postępów – ocena ciągła. Ocena wystąpienia zaliczeniowego
U3	Integruje mówiony tekst z emocjami i ciałem	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4	Obserwacja pracy studenta podczas zajęć, jego postępów – ocena ciągła. Ocena wystąpienia zaliczeniowego
U4	Współpracuje twórczo w grupie przy prezentacji zbiorowej	EUK_7_U6	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest przygotowany do pracy warsztatowej i przyjmowania uwag reżysera	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS4	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.
K2	Krytycznie ocenia swoje umiejętności, jest zdeterminowany do pracy nad rozwijaniem umiejętności i uczeniem się przez całe życie	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Autorefleksja studenta, wypowiedzi dotyczące własnej pracy, analiza prób i prezentacji, samoocena procesu twórczego. Feedback prowadzącego i grupy - weryfikacja zdolności przyjmowania uwag i ich wdrażania.
K3	Terminowo i sumiennie wywiązuje się ze swoich obowiązków	EUK7_KS3	Bieżąca obserwacja aktywności i zaangażowania
K4	Propaguje kulturę żywego słowa i zachęca do tego innych	EUK7_KS6	Obserwacja

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Wprowadzenie do pracy z tekstem prozatorskim. Podstawa zrozumienia tekstu.	5
2.	Analiza tekstu prozatorskiego.	10
3.	Tekst – aktor – odbiorca – komunikatywność przekazu.	15
5.	Znaczenie i smak słowa. Ćwiczenia interpretacyjne fragmentów prozy.	5
6.	Budowanie wypowiedzi scenicznej w oparciu o tekst prozatorski.	10
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	<ul style="list-style-type: none"> • Metody podające i eksponujące: mikrowykład, analiza tekstu z omówieniem, komentarz metodyczny • Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, improwizacje zespołowe, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy • Metody nauczania programowanego: improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych, • Metody praktyczne: próby sceniczne, projekty aktorskie, praca z tekstem, zadania praktyczne w grupach,

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia	Procentowy udział w ocenie końcowej
Prezentacja zaliczeniowa	30%
Wykonanie zadań podczas zajęć	10%
Wykonanie zadań poza zajęciami	10%
Obecność i aktywny udział w zajęciach	10%
Ocena ciągła - progres umiejętności	10%
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.	10%
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.	10%
Umiejętność realizowania uwag pedagoga (reżysera)	10%
Razem	100%

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	15
2.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	25
3.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	15
Razem		55

Literatura obowiązkowa

1.	Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, t. I–II.; Kraków 2018; Wydawnictwo PWST
2.	Czechow M., O technice aktora; opracował Marek Sołek; Kraków 2020; Wydawnictwo Black One Media

Literatura uzupełniająca

1.	Bachelard G., Poetyka przestrzeni; Warszawa 1975; PIW
2.	Barthes R., Przyjemność tekstu; Warszawa 1997; Wydawnictwo KR

Inne materiały dydaktyczne

1.	Wybrane teksty prozatorskie do pracy w semestrze
----	--