

Nazwa przedmiotu
Interpretacja prozy

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I/ Semestr II
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Interpretacja prozy w I semestrze.

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Pogłębienie umiejętności interpretacji tekstu prozatorskiego, rozwijanie indywidualnego języka scenicznego aktora oraz przygotowanie do samodzielnej, świadomej prezentacji prozy w formie artystycznej.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student posiada rozszerzoną wiedzę na temat rozumienia tekstów i mówienia tekstów prozą. Rozumie specyfikę pracy aktora z tekstem narracyjnym.	EUK7_W3	Ocena postępów w zakresie pracy warsztatowej, wystąpienie zaliczeniowe

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi pracować nad doskonaleniem frazy i słowa w połączeniu z poprawną emisją w mówieniu prozy.	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5	Obserwacja pracy studenta podczas zajęć, jego postępów – ocena ciągła. Ocena wystąpienia

			zaliczeniowego
U2	Potrafi dostosować interpretując do różnych rodzajów tekstów prozatorskich.	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5	Obserwacja pracy studenta podczas zajęć, jego postępów – ocena ciągła. Ocena wystąpienia zaliczeniowego
U3	Wykorzystuje w sposób świadomy środki aktorskie.	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5	Obserwacja pracy studenta podczas zajęć, jego postępów – ocena ciągła. Ocena wystąpienia zaliczeniowego
U4	Świadomie współpracuje z partnerami scenicznymi.	EUK_7_U6	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi funkcjonować w procesie twórczym i warsztatowym	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS4	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.
K2	Krytycznie ocenia swoje umiejętności, jest zdeterminowany do pracy nad rozwijaniem umiejętności i uczeniem się przez całe życie. Wykazuje odpowiedzialność za własną pracę artystyczną.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Autorefleksja studenta, wypowiedzi dotyczące własnej pracy, analiza prób i prezentacji, samoocena procesu twórczego. Feedback prowadzącego i grupy - weryfikacja zdolności przyjmowania uwag i ich wdrażania.
K3	Terminowo i sumiennie wykonuje swoje obowiązki	EUK7_KS3	Bieżąca obserwacja aktywności i zaangażowania
K4	Propaguje kulturę żywego słowa i zachęca do tego innych	EUK7_KS6	Obserwacja

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Pogłębiona analiza tekstu prozatorskiego wybranego gatunku.	5
2.	Tworzenie scenariusza na podstawie prozy - narracja jako działanie sceniczne.	5
3.	Budowanie postaci i sytuacji - recytacja zbiorowa prozy - partnerzy w mówieniu prozy.	10
4.	Rytm, tempo i dynamika wypowiedzi.	10
5.	Praca na emocjach.	5
6.	Próby i korekty interpretacyjne.	5
7.	Praca nad zbiorową prezentacją egzaminacyjną.	5
	Razem	45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	<ul style="list-style-type: none"> Metody podające i eksponujące: mikrowykład, , analiza tekstu z omówieniem, komentarz metodyczny, konsultacje, pokaz i analiza wykonań Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje zespołowe, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy Metody nauczania programowanego: improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, etiudy sceniczne o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, Metody praktyczne: próby sceniczne, projekty aktorskie, praca z tekstem

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia	Procentowy udział w ocenie końcowej
Prezentacja egzaminacyjna	30%
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć	10%
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami	10%
Obecność i aktywny udział w zajęciach	10%
Ocena ciągła - progres umiejętności	10%
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.	10%
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.	10%
Razem	100%

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	15
2.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	25
3.	Przygotowanie do prezentacji egzaminacyjnej	15
Razem		55

Literatura obowiązkowa

1.	Brook P.; Pusta przestrzeń; Warszawa 1981 ; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
2.	Grotowski J., Ku teatrowi ubogiemu; Wrocław 2007; Wydawnictwo: Instytut im. Jerzego Grotowskiego

Literatura uzupełniająca

1.	Bachelard G., Poetyka przestrzeni; Warszawa 1975; PIW
2.	Barthes R., Przyjemność tekstu; Warszawa 1997; Wydawnictwo KR

Inne materiały dydaktyczne

1.	Wybrane teksty prozatorskie do pracy w semestrze
----	--