

**Nazwa przedmiotu**  
**Warsztat aktora teatralnego 1**

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok II/ Semestr III
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	90	7	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>90</b>		
Praca własna studenta	85		
<b>Ogółem</b>	<b>175</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Zaliczenie przedmiotów Podstawowy trening aktorski i Elementarne zadania aktorskie w II semestrze.

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Rozwijanie na bazie wcześniej zdobytych umiejętności, świadomego warsztatu aktora teatralnego poprzez pogłębioną pracę nad sceną dramatyczną, i postacią
2.	Wprowadzanie umiejętności budowania postaci scenicznej, poprzez analizę postaci, określenie jej charakterystyki i relacji z pozostałymi postaciami w obrębie sceny z utworu dramatycznego

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna podstawowe elementy warsztatu aktora teatralnego,	EUK7_W3	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
W2	Rozumie proces budowania roli w zakresie sceny teatralnej	EUK7_W3	
W3	Rozumie istotę pracy zespołowej w teatrze	EUK7_W3	

UMIĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi świadomie dobrać i zastosować poznane na wcześniejszych etapach nauki techniki aktorskie i wykorzystać je do realizacji zadania	EUK_7_U4 EUK_7_U4 5	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
U2	Świadomie operuje ciałem i głosem w działaniu scenicznym	EUK_7_U4	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi zanalizować własne działania aktorskie, wykazuje otwartość na współpracę i feedback.	EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.
K2	Student ma świadomość własnej indywidualności i umiejętność korzystania z jej cech.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja wykonywanych zadań
K3	Rozwija umiejętność współpracy zespołowej, bierze odpowiedzialność za proces twórczy zespół,	EUK7_KS3 EUK7_KS5	Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Według wskazówek wykładowcy/reżysera studenci pracują nad postacią sceniczną. Realizują zadanie w obrębie sceny zaproponowanej przez prowadzącego. Uczą się doboru odpowiednich środków aktorskich do powierzonego zadania. Reżyser określa zakres swobody, w tym margines improwizacji.		
1.	Realizacja zadań w obrębie sceny: praca nad postacią sceniczną. Budowanie postaci – cel, potrzeba, relacja. Omówienie działania i informacja zwrotna.	30
2.	Realizacja zadań w obrębie sceny: partnerowanie i obecność sceniczna. Omówienie działania i informacja zwrotna.	30
3.	Realizacja zadań w obrębie sceny: konflikt sceniczny i rozwój sytuacji. Omówienie działania i informacja zwrotna.	30
<b>Razem</b>		<b>90</b>

## Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p><b>Metody podające i eksponujące:</b> mikrowykład, instruktaż, pokaz z komentarzem metodycznym</p> <p><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, improwizacje zespołowe, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p><b>Metody nauczania programowanego:</b> ćwiczenia z rosnącym poziomem zaawansowania, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych</p> <p><b>Metody praktyczne:</b> zadania praktyczne indywidualne i w grupach</p>

## Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

### Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	30
2.	Przygotowanie do zadań aktorskich	55
<b>Razem</b>		<b>85</b>

### Literatura obowiązkowa

1.	Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, t. I–II.; Kraków 2018; Wydawnictwo PWST
2.	Czechow M., O technice aktora; opracował Marek Sołek; Kraków 2020; Wydawnictwo Black One Media
3.	Stanislawskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST

### Literatura uzupełniająca

1.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
2.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
3.	Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST