

Nazwa przedmiotu

Wiersz 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr III
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak wymagań, rozpoczęcie procesu kształcenia

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Wprowadzenie studenta w specyfikę pracy z tekstem poetyckim poprzez rozwijanie świadomości rytmu, frazy, obrazu poetyckiego oraz budowanie wypowiedzi scenicznej opartej na poezji.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student rozumie specyfikę tekstu poetyckiego i zasady jego interpretacji scenicznej.	EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4	Ocena ciągła, pokaz zaliczeniowy, udział w dyskusjach

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Zanalizować strukturę wiersza	EUK7_U1 EUK7_U3	Pokaz zaliczeniowy
U2	Operować rytmem i frazą poetycką	EUK7_U4	

U3	Świadomie używać pauzy, tempa i akcentu	EUK7_U EUK7_U9	
U4	Budować sceniczną interpretację tekstu poetyckiego	EUK7_U10	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Rozwija wrażliwość językową i estetyczną	EUK7_KS1	Ocena postawy i pracy w całym semestrze, pokaz zaliczeniowy
K2	Buduje odpowiedzialność za słowo poetyckie	EUK7_KS3	
K3	Świadomie kształtuje relację z odbiorcą	EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Praca na wybranych tekstach poetyckich		
1.	Specyfika języka poetyckiego	3
2.	Rytm i metrum w wierszu	4
3.	Frazowanie i melodia tekstu	4
4.	Obraz poetycki i wyobraźnia aktora	4
5.	Relacja słowo–dźwięk–znaczenie	4
6.	Praca nad artykulacją i precyzją słowa,	4
7.	Budowanie napięcia w krótkiej formie poetyckiej	4
8.	Interpretacja wiersza lirycznego,	4
9.	Świadomość pauzy i ciszy	4
10.	Elementarne etiudy poetyckie	10
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<ul style="list-style-type: none"> Metody podające i eksponujące: mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem, doświadczeniu, prezentacja efektów pracy innych grup, prezentacja technik aktorskich Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, prezentacje sceniczne, analiza i interpretacja, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy Metody nauczania programowanego: zadania aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego i głosowego. Metody praktyczne: praca z tekstem, praca na scenie

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja zaliczeniowa realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Opanowanie pamięciowe tekstów	20
2.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	20
3.	Lektura obowiązkowa	15
Razem		55

Literatura obowiązkowa (wybrane rozdziały)

1.	Konstanty Stanisławski, Praca aktora nad sobą (t. 1 i 2); Kraków 2018; Wydawnictwo AST
2.	Jerzy Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu; Wrocław 2007; Wydawnictwo Instytutu Grotowskiego

Literatura uzupełniająca

1.	Tadeusz Peiper, Poezja naszego wieku; 1989; Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne
2.	Zarys poetyki; Adam Kulawik, Ewa Bolońska-Brookes, Marian Tatara; Wawrszawa 1980; Wydawnictwo Naukowe PWN

Inne materiały dydaktyczne

1.	Teksty do interpretacji wybrane przez prowadzącego
----	--