

Nazwa przedmiotu
Warsztat aktora filmowego 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr III
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Elementarne zadania aktorskie w II semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

- | | |
|----|--|
| 1. | Opanowanie podstaw warsztatu aktora filmowego poprzez kształcenie podstawowych umiejętności pracy z kamerą, kadrem, planem filmowym oraz adaptację warsztatu aktorskiego do języka filmu |
|----|--|

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna podstawowe zasady pracy aktora w filmie	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5	Obserwacja pracy podczas zajęć, ocena wykonywanych zadań aktorskich

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi świadomie funkcjonować przed kamerą i realizować proste zadania aktorskie w scenie filmowej	EUK7_U1 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6	Obserwacja pracy studenta, ocena ciągła, analiza pracy przed kamerą i progresu umiejętności, weryfikacja

		EUK7_U8 EUK7_U9	pracy zespołowej, ocena poziomu autorefleksji.
--	--	--------------------	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student wykazuje postawę odpowiedzialności i profesjonalizmu w pracy zespołowej na planie filmowym	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Obserwacja i ocena postawy studenta podczas zajęć

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Różnice między aktorstwem teatralnym a filmowym, aktor na planie filmowym	3
2.	Relacja aktor–kamera–kadr, świadomość kadru i światła	3
4.	Umiejętność czytania scenariusza w kontekście budowania roli filmowej. Konstrukcja scenariusza, a konstrukcja protagonisty, głównej roli w filmie. Relacja: protagonista – antagonist. Schemat postaci przy tworzeniu roli filmowej.	4
	Etapy pracy nad sceną w relacji reżyser – aktor – operator: pierwsze czytanie tekstów, analiza, omówienie (intencje, a dialog), drugie czytanie, pierwsze uwagi, trzecie czytanie	10
	Realizacja scen dialogowych w parach: próba bez kamery (omówienie inscenizacji), próba techniczna, pierwsze ujęcie, uwagi inscenizacyjno-psychologiczne, drugie ujęcie, uwagi, seria kilku następnym ujęć. • Gra „do środka” i „na zewnątrz”. Umiejętność pracy do kamery i od kamery. podstawy mikroekspresji i kontroli ekspresji, ciągłość emocjonalna w ujęciach, Umiejętność zbudowania scen poprzedzających i następujących bezpośrednio po scenie realizowanej.	20
5.	Analiza zmontowanych scen z poprzednich zajęć. Autoanaliza, feedback ze strony grupy i reżysera	5
	Razem	45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja efektów pracy innych grup, pokaz sprzętu lub rekwizytów,</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe, odgrywanie ról, praca w parach, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych</p> <p>Metody praktyczne: próby sceniczne, projekty aktorskie, praca z tekstem, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach, symulacje sceniczne</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Wykonanie zadań podczas zajęć
Wykonanie zadań poza zajęciami
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 70% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach	10
2.	Wykonanie zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	10
3.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	20
4.	Lektura obowiązkowa	15
Razem		55

Literatura obowiązkowa

1.	Michaił Czechow — O technice aktora, Kraków, 2015, Arche
2.	Konstanty Stanisławski — Praca nad sobą, Kraków, 2010, Wydawnictwo PWS
3.	Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST

Literatura uzupełniająca

1.	Stanislavskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST
2.	Marek Hendrykowska; Aktor i aktorstwo filmowe; Poznań; 2027; Wydawnictwo Naukowe UAM
3.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
4.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
5.	"The Hero's Journey: Joseph Campbell on His Life and Work": Joseph Campbell, Wydawnictwo: Harper and Row, 1990 r.

Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały dostarczone przez prowadzącego
----	--