

## Nazwa przedmiotu

### Umuzycznienie 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr III
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>45</b>		
Praca własna studenta	30		
<b>Ogółem</b>	<b>75</b>		

### Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Emisja głosu w semestrze II

### Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Kształtowanie u studentów wrażliwości muzycznej, słuchu i wyobraźni. Odnalezienie przez studentów naturalnego, intuicyjnego i nieblokowanego głosu. Uwrażliwienie na dźwięk, rytm, dynamikę i muzykę jako spójną część przedstawienia teatralnego.
2.	Przygotowanie studentów do dalszej pracy wokalnej i aktorskiej.

### Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna wysokości dźwięków i zasady grupowania rytmu.	EUK7_W1 EUK7_W3 EUK7_W5	Obserwacja ciągła, udział w pokazie zaliczeniowym
W2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu dziejów muzyki		Udział w dyskusjach podczas zajęć
W3	Ma podstawową wiedzę na temat pracy głosem.		Obserwacja ciągła, udział w pokazie zaliczeniowym

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów	Metody weryfikacji efektów uczenia się

		kierunkowych	
U1	Student ma rozwiniętą wyobraźnię i wrażliwość muzyczną, potrafi wyrazić emocje poprzez głos, posługuje się świadomie poprawnym emisyjnie głosem.	EUK7_U4	Udział w dyskusjach podczas zajęć Obserwacja ciągła, udział w pokazie zaliczeniowym
U2	Posiada umiejętność czytania nut.	EUK7_U1	
U3	Potrafi przeanalizować słuchaną kompozycję i umieścić ją w czasie i stylu.	EUK7_U4	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student krytycznie ocenia swe możliwości i jest zdeterminowany do pracy nad sobą.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja postawy i pracy w trakcie semestru
K2	Dzieli się swoją wiedzą ogólnomuzyczną z innymi.	EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS6	
K3	Potrafi samodzielnie przygotować swoje wystąpienie wokalne dla spektaklu teatralnego.	EUK7_KS EUK7_KS5	

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Podstawy muzyczne: poznanie wartości rytmicznych nut. Ćwiczenia rytmiczne. Poznawanie zapisu nutowego, rodzaje gam. Czytanie nut z wykorzystaniem dzwonek chromatycznych. Czytanie nut głosem. Odczytywanie zapisu piosenki z tekstem.	15
2.	Dzieje muzyki – kompozytorzy, formy muzyczne, utwory (epoki i państwa)	15
3.	Wokalistyka – definicje, funkcje narządów.	5
4.	Ćwiczenia wokalne nad rozbudzeniem i rozwojem wyobraźni wokalne i aktorskiej. Uwalnianie, wzmacnianie i rozwijanie głosu jako naturalnego instrumentu. Ćwiczenia służące swobodzie ekspresji. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej. Praca nad naturalnym, niepohamowanym i niepolokowanym wydobywaniem głosu w połączeniu z ciałem i ruchem.	10
<b>Razem</b>		<b>45</b>

#### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Metody podające i eksponujące:</b> wykład informacyjny, wykład interaktywny, prezentacja multimedialna, , objaśnianie, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, prezentacja multimedialna,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne w formie zadań,</li> <li>• <b>Metody nauczania programowanego:</b> ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, omówienia i korekta działań, elementy treningu fizycznego i głosowego.</li> <li>• <b>Metody praktyczne:</b> ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji, zadania praktyczne indywidualne i w grupach,</li> </ul>
--	--

## Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja zaliczeniowa - prezentacji praktyczna, odczyt zapisu nutowego
Test wiedzy
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy, szacunek wobec partnerów i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań artystycznych pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań artystycznych - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań artystycznych - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań artystycznych - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań artystycznych - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań artystycznych - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

## Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	5

2.	Realizacja zadania projektowego poza zajęciami	5
3.	Lektura obowiązkowa	10
4.	Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, itp.)	5
5.	Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Razem</b>		<b>30</b>

#### Literatura obowiązkowa/wybrane rozdziały

1.	Oskar Łapeta , Historia muzyki, 2025; Wydawnictwo SBM
----	---

#### Literatura uzupełniająca

1.	Jerzy Habela; Słowniczek muzyczny; 2005; PWM Polskie Wydawnictwo Muzyczne
----	---