

## Nazwa przedmiotu

### Emisja głosu 3

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr III
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>45</b>		
Praca własna studenta	30		
<b>Ogółem</b>	<b>75</b>		

### Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Emisja głosu w semestrze II

### Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Utrwalenie poznanych technik emisji głosu i operowania głosem w mowie i śpiewie. Rozszerzenie wiedzy o elementy technik/metod: Flow Phonation i Physiological Voice Training, Belt, Twang

### Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Ma pogłębioną wiedzę na temat pojęć i mechanizmów poznanych w poprzednich semestrach - Student zna różne rodzaje fonacji, zna fizjologię głosu. Zna pojęcia: oddech głęboki, oddech spoczynkowy, oddech wysiłkowy	P7S_WG	Obserwacja pracy studenta

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi zaśpiewać przygotowany utwór muzyczny z dbałością o właściwą emisję głosu i interpretację tekstu. Student	P7S_UW P7S_UU	Ocena ciągła

dostrzega zależność: kondycja ciała-kondycja głosu		
--	--	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student dba o sprawność aparatu głosotwórczego i higienę głosu	P7S_K	Ocena ciągła
K2	Krytycznie ocenia swoje umiejętności, jest zdeterminowany do pracy nad rozwijaniem umiejętności i uczeniem się przez całe życie	P7S_KK	Ocena ciągła
K3	Potrafi skupić się na rozwoju własnym i działać w grupie.	P7S_KO P7S_KR	Ocena ciągła
K4	Pozytywnie i konstruktywnie reaguje na uwagi prowadzącego	P7S_KK	Ocena ciągła
K5	stanowi wsparcie dla grupy w budowaniu relacji między wykonawcą a widzem.	P7S_KO	Ocena ciągła
K6	Aktywnie uczestniczy w zajęciach	P7S_KO P7S_KR	Ocena ciągła

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Emisja w mowie i śpiewie- utrwalenie pojęć i mechanizmów poznanych w poprzednich semestrach- dyskusja	5
2.	Higiena i kondycja ciała w odniesieniu do kondycji głosu, rehabilitacja głosu, przygotowanie głosu do pracy na scenie, rozgrzewka przed i relaks głosu po pracy na scenie- dyskusja	5
3.	Przesłuchanie studentów, omówienie ich kondycji wokalne na podstawie skali diagnostycznej, piosenki i tekstu mówionego.	5
4.	Wyznaczenie nowych celów i ćwiczeń w pracy indywidualnej, zależnych od etapu zaawansowania i możliwości studenta Balans w głosie, legato oddechowe, oddech głęboki, oddech spoczynkowy, oddech wysiłkowy, fonacja i jej różne warianty zależne od ciśnienia podgłośnia i funkcjonowania traktu wokálnego, dynamika (od piano do forte w mowie i śpiewie), praca z językiem, elementy terapii mięśniowo powięziowej - ćwiczenia indywidualne	5
5.	Przygotowanie studentów do pracy na zajęciach z piosenki.	25
	<b>Razem</b>	<b>45</b>

#### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Zajęcia odbywają się w grupie, ale w dużej mierze mają charakter indywidualny. Przesłuchania studentów i ich indywidualna praca na zaproponowanych przez prowadzącego ćwiczeniach odbywa się w trakcie zajęć wobec pozostałych studentów, którzy stanowią naturalną widownię dla ćwiczącego. Studenci dostają wyznaczone cele do realizacji na każdym zajęciach i na podstawie wykonywanych zadań prowadzący każdorazowo omawia postęp i wyznacza kolejny cel.</p> <p><b>Metody podające i eksponujące:</b> mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem</p> <p><b>Metody aktywizujące:</b> improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe, refleksja i autorefleksja, feedback</p> <p><b>Metody nauczania programowanego:</b> ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p><b>Metody praktyczne:</b> ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji</p>

### Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami
Prezentacja zaliczeniowa
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań..

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 70 % godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

### Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	20
<b>Razem</b>		<b>30</b>

### Literatura obowiązkowa

1.	B. Tarasiewicz — Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków, 2006, TAIWPN Universitas Kraków
----	---

### Literatura uzupełniająca

1.	K. Gawęda, J. Łazewski — Uczymy się poprawnej wymowy, Białystok, 2010, Kwadrat
2.	B. Wierzchowska — Wymowa polska, Warszawa, 1971, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych
3.	A. Łastik — Ciało człowieka, Warszawa, 2002, Studio EMKA
4.	B. Toczyska — Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk, 1998, GWO
5.	A. Walencik Topińko — Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu, Kraków, 2009, Hartigrama
6.	B. Toczyska — Do - tkliwa artykulacja, Gdańsk, 2010, Harmonia 2010, Wydawnictwo RM
7.	Górski Henryk — Zbiór ćwiczeń z emisji głosu, Kraków, 2003, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

### Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały do ćwiczeń dostarczone przez prowadzącego
----	---