

Nazwa przedmiotu
Warsztat aktora teatralnego 2

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr IV
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	90	7	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	90		
Praca własna studenta	85		
Ogółem	175		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Warsztat aktora teatralnego w III semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Rozwijanie techniki aktorskiej w pracy nad sceną teatralną, z uwzględnieniem wcześniej nabytych umiejętności świadomego działania scenicznego
2.	Doskonalenie dialogowania i interakcji zespołowych. Praca nad własną kreatywnością w tworzeniu roli z uwzględnieniem wynikających z tekstu dramatycznego oraz ustaleń z pedagogiem uwarunkowań postaci w zakresie pełnej sceny dramatycznej

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna podstawowe elementy warsztatu aktora teatralnego	EUK7_W3 EUK7_W4	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
W2	Rozumie proces budowania roli w zakresie sceny teatralnej	EUK7_W3	
W3	Rozumie istotę pracy zespołowej w teatrze	EUK7_W3	

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi zrealizować zadania aktorskie w zakresie pełnej sceny dramatycznej	EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U6 EUK_7_U9	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
U2	Pracuje nad postacią w oparciu o cel, relacje z innymi postaciami i realia utworu na bazie którego odbywa się praca	EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U6 EUK_7_U9	
U3	Werbalizuje własne spostrzeżenia i uwagi w związku z realizowanym zadaniem	EUK_7_U4 EUK_7_U5	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi zanalizować własne działania aktorskie, wykazuje otwartość na współpracę i feedback.	EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.
K2	Student ma świadomość własnej indywidualności i umiejętność korzystania z jej cech.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja wykonywanych zadań
K3	Rozwija umiejętność współpracy zespołowej, bierze odpowiedzialność za proces twórczy zespół,	EUK7_KS3 EUK7_KS5	Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Na podstawie wybranej i zaproponowanej jednej sceny z tekstu literackiego, student realizuje pod okiem prowadzącego proces tworzenia roli ze wszystkimi jej etapami. Student w kontakcie i dialogu z prowadzącym proponuje własne rozwiązania. Dyskusja.		
1.	Realizacja sceny aktorskiej: analiza tekstu. Omówienie działania i informacja zwrotna.	9
2.	Realizacja sceny aktorskiej: analiza postaci. Omówienie działania i informacja zwrotna.	9
3.	Realizacja sceny aktorskiej: relacje pomiędzy postaciami scenicznymi. Omówienie działania i informacja zwrotna.	9
4.	Realizacja sceny aktorskiej: miejsce akcji. Omówienie działania i informacja zwrotna.	9
5.	Realizacja sceny aktorskiej: konwencja teatralna. Omówienie działania i informacja zwrotna.	9

6.	Realizacja sceny aktorskiej: środki aktorskie. Omówienie działania i informacja zwrotna.	9
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, instruktaż, pokaz z komentarzem metodycznym</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, improwizacje zespołowe, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia z rosnącym poziomem zaawansowania, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych</p> <p>Metody praktyczne: zadania praktyczne indywidualne i w grupach</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	20
2.	Przygotowanie do zadań aktorskich	25
3.	Próby	40
Razem		85

Literatura obowiązkowa

1.	Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, t. I–II.; Kraków 2018; Wydawnictwo PWST
2.	Czechow M., O technice aktora; opracował Marek Sołek; Kraków 2020; Wydawnictwo Black One Media
3.	Stanislawskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST

Literatura uzupełniająca

1.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
2.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
3.	Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST