

Nazwa przedmiotu
Warsztat aktora filmowego 2

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr IV
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Warsztat aktora filmowego w III semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Pogłębienie kompetencji aktorskich w pracy filmowej poprzez rozwijanie umiejętności budowania postaci filmowej, pracy w strukturze narracyjnej filmu oraz świadomej współpracy z zespołem realizacyjnym

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student rozumie zasady budowania roli filmowej w strukturze narracji filmowej	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5	Obserwacja pracy podczas zajęć, ocena wykonywanych zadań aktorskich

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi zaproponować formę i zrealizować aktorskie zadanie filmowe, używając narzędzi zdobytych w trakcie dotychczasowych studiów.	EUK7_U1 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6	Obserwacja pracy studenta, ocena ciągła, analiza pracy przed kamerą i progresu umiejętności, weryfikacja

U2	Student opanował umiejętność powtarzania ujęć.	EUK7_U8 EUK7_U9	pracy zespołowej, ocena poziomu autorefleksji.
U3	Student potrafi współpracować z reżyserem: przyjmuje krytykę i stosuje się do uwag.		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student wykazuje postawę odpowiedzialności i profesjonalizmu w pracy zespołowej w zespole filmowym	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Obserwacja i ocena postawy studenta podczas zajęć
K2	Student myśli kreatywnie, krytycznie ocenia własne działania twórcze		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Realizacja wybranej sceny filmowej w jednym ujęciu. Studenci wcielają się w postaci z wybranego fragmentu dramatu scenicznego. Studenci próbują we własnym wnętrzu wykreować światy, monologi. Dobierają odpowiednie narzędzia aktorskie i stosują je będąc w różnych planach filmowych w trakcie ujęcia. Uczą się inscenizacji w jednym ujęciu, odpowiedniego ustawienia do kamery powtarzania ruchu, przejść i pozycji w danym momencie ujęcia. Nagraniom towarzyszy autoanaliza, feedback ze strony grupy i reżysera	15
2.	Realizacja scen filmowych dwójkowych literatury współczesnej w jednym ujęciu z rolami przygotowanymi w ramach pracy własnej zgodnie z założeniami przedstawionymi przez reżysera. Nagrania poprzedzone dyskusją, przedstawieniem postaci, osadzeniem ich w kontekście, określeniem uczuć dominujących, ducha przeszłości i skazy, łuku przemiany. Omówienie scen, analiza aktorska dokonana przez reżysera. Autoanaliza i feedback ze strony grupy i reżysera.	20
3.	Realizacja scen dwójkowych literatury współczesnych w dwóch ustawieniach kamery. Plan i kontrplan. Omówienie scen, analiza aktorska dokonana przez reżysera. Autoanaliza i feedback ze strony grupy i reżysera.	20
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja efektów pracy innych grup, pokaz sprzętu lub rekwizytów,</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe, odgrywanie ról, praca w parach, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych</p> <p>Metody praktyczne: próby sceniczne, projekty aktorskie, praca z tekstem, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach, symulacje sceniczne</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Wykonanie zadań podczas zajęć
Wykonanie zadań poza zajęciami
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 70% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	20
2.	Próby	20
3.	Lektura obowiązkowa	15
Razem		55

Literatura obowiązkowa

1.	Michaił Czechow — O technice aktora, Kraków, 2015, Arche
2.	Konstanty Stanisławski — Praca nad sobą, Kraków, 2010, Wydawnictwo PWS
3.	Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST

Literatura uzupełniająca

1.	Stanislawskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST
2.	Marek Hendrykowska; Aktor i aktorstwo filmowe; Poznań; 2027; Wydawnictwo Naukowe UAM
3.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
4.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
5.	"The Hero's Journey: Joseph Campbell on His Life and Work": Joseph Campbell, Wydawnictwo: Harper and Row, 1990 r.

Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały dostarczone przez prowadzącego
----	--