

Nazwa przedmiotu

Wiersz 1

| | |
|---|-------------------------------|
| Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia | 2025/2026 |
| Kierunek studiów | Aktorstwo |
| Tryb studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | Rok II/ Semestr IV |
| Poziom kształcenia | Jednolite studia magisterskie |
| Profil kształcenia na kierunku | Praktyczny |
| Moduł kształcenia dla przedmiotu | Przedmioty kierunkowe |
| Status przedmiotu | Obligatoryjny |

| Forma zajęć | Liczba godzin | ECTS | Forma zaliczenia |
|-------------------------------------|---------------|------|------------------|
| Warsztaty | 45 | 4 | Egzamin |
| Razem za zajęcia dydaktyczne | 45 | | |
| Praca własna studenta | 55 | | |
| Ogółem | 100 | | |

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Wiersz w III semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Pogłębienie pracy nad interpretacją tekstu poetyckiego poprzez rozwijanie świadomości stylu, podtekstu, dramaturgii wiersza oraz integrację słowa z działaniem scenicznym.

Efekty uczenia się

| WIEDZA | | | |
|--------|--|--|---|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| W1 | Student rozumie złożoność struktury poetyckiej i jej sceniczne możliwości. | EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 | Ocena ciągła, pokaz zaliczeniowy, udział w dyskusjach |

| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
|--------------|--|-------------------------------------|--|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student potrafi) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| U1 | Student potrafi budować wielowarstwową interpretację wiersza | EUK7_U1 EUK7_U3 | Pokaz zaliczeniowy |
| U2 | Integruje słowo poetyckie z działaniem scenicznym | EUK7_U4 | |

| | | | |
|----|--|-------------------------------|--|
| U3 | Świadomie operuje stylem i konwencją poetycką | EUK7_U EUK7_U9 EUK7_U10 | |
| U4 | Potrafi tworzyć sceniczną formę opartą na poezji | | |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
|-----------------------|--|-------------------------------------|---|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| K1 | Rozwija dojrzałość interpretacyjną | EUK7_KS1 | Ocena postawy i pracy w całym semestrze, pokaz zaliczeniowy |
| K2 | Uczestniczy w popularyzowaniu kultury i literatury | EUK7_KS3 | |
| K3 | Buduje odpowiedzialność za przekaz artystyczny | EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS | |

Treści kształcenia

| L.p. | Treść kształcenia (tematyka zajęć) | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| 1. | Analiza złożonych struktur poetyckich | 3 |
| 2. | Styl i konwencja w poezji | 4 |
| 3. | Podtekst i wieloznaczność wiersza | 4 |
| 4. | Narracja poetycka i monolog liryczny | 4 |
| 5. | Budowanie postaci w poezji | 4 |
| 6. | Praca nad długą formą poetycką | 4 |
| 7. | Integracja głosu, ciała i słowa | 4 |
| 8. | Dramaturgia wiersza na scenie | 4 |
| 9. | Interpretacja poezji klasycznej i współczesnej | 4 |
| 10. | Przygotowanie samodzielnej formy poetyckiej | 10 |
| Razem | | 45 |

Metody kształcenia

| Forma zajęć | Metody kształcenia |
|-------------|---|
| wykłady | <ul style="list-style-type: none"> Metody podające i eksponujące: mikrowykład, pokaz z komentarzem, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja technik aktorskich Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, etiudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja wykonania, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy Metody nauczania programowanego: improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, korekta działań scenicznych Metody praktyczne: praca z tekstem, występy sceniczne |

Warunki zaliczenia

| Sposób zaliczenia |
|---|
| Prezentacja zaliczeniowa realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym |
| Obecność i aktywny udział w zajęciach |
| Ocena ciągła - progres umiejętności |
| Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym. |
| Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego. |

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

| L.p. | Czynności w ramach pracy własnej | Szacowana liczba godzin |
|--------------|---|-------------------------|
| 1. | Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą | 0 |
| 2. | Przygotowanie do prezentacji scenicznej | 0 |
| 3. | Lektura obowiązkowa | 0 |
| Razem | | 45 |

Literatura obowiązkowa/wybrane rozdziały

| | |
|----|---|
| 1. | Konstanty Stanisławski, Praca aktora nad sobą (t. 1 i 2) – praca nad słowem i działaniem, |
| 2. | Jerzy Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu; Wrocław 2007; Wydawnictwo Instytutu im. Jerzego Grotowskiego |

Literatura uzupełniająca

| | |
|----|---|
| 1. | Katarzyna Leżeńska, Zbigniew Zapasiewicz, Dariusz Wołodźko; Zapasowe maski; 2009, Wydawnictwo Pruszyński i Ska |
| 2. | Alina Kowalczykowska; Dramat i teatr romantyczny; 1997; Instytut Badań Literackich PAN, Stowarzyszenie "Pro Cultura Litteraria" |

Inne materiały dydaktyczne

| | |
|----|--|
| 1. | |
|----|--|