

Nazwa przedmiotu

Umuzycznienie 2

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr IV
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	30		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Umuzycznienie w semestrze III

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Pogłębienie kompetencji muzycznych
2.	Rozwój świadomości wokalne
3.	Przygotowanie studentów do dalszej pracy wokalne i aktorskiej

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student ma podstawową wiedzę na temat pracy głosem	EUK7_W1 EUK7_W3 EUK7_W5	Obserwacja ciągła Udział w pokazie zaliczeniowym Test wiedzy
W2	Zna nutowy zapis rytmiczny i melodyczny. Odczytuje samodzielnie zapis utworów muzycznych (piosenek).		
W3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa.		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student ma rozwiniętą wyobraźnię i wrażliwość muzyczną.		

U2	Posiada umiejętność czytania nut. Samodzielnie rozczytuje utwór muzyczny z nut.	EUK7_U1 EUK7_U4 EUK7_U9	Test wiedzy, obserwacja ciągła, pokaz zaliczeniowy
U3	Potrafi wyrazić emocje poprzez głos, posługuje się naturalnym i intuicyjnym głosem, potrafi wyrazić emocje poprzez głos, posługuje się świadomie poprawnym emisyjnie głosem.	EUK7_U4 EUK7_U5	obserwacja ciągła, pokaz zaliczeniowy
U4	Potrafi stworzyć muzyczną interpretację tekstu solo lub w grupie.	EUK7_U1 EUK7_U4	
U5	Rozpoznaje instrumenty, ich wygląd i brzmienie.	EUK7_U1 EUK7_U4	Test wiedzy, odpowiedzi ustne podczas zajęć

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student krytycznie ocenia swe możliwości i jest zdeterminowany do pracy nad sobą.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja postawy i pracy w trakcie semestru
K2	Wykorzystuje wiedzę i umiejętności w tworzeniu wartościowej prezentacji muzycznej	EUK7_KS1 EUK7_KS5 EUK7_KS5 EUK7_KS6	
K3	Jest samodzielny w pracy nad estradowym występem wokalnym	EUK7_KS1 EUK7_KS5	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Ćwiczenia rytmiczne. Odczytywanie zapisu piosenki z tekstem. Muzyka w musicalu. Zespół wokalny	20
2.	Instrumentoznawstwo – wygląd i brzmienie instrumentów muzycznych	10
3.	Improwizacje wokalne: Ćwiczenia zbiorowe nad rozbudzeniem i rozwojem wyobraźni wokalnej i aktorskiej. Uwalnianie, wzmocnienie i rozwijanie głosu jako naturalnego instrumentu. Uwrażliwienie studenta na współbrzmienie. Ćwiczenia służące swobodzie ekspresji. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej i scenicznej poprzez ćwiczenia grupowe z improwizacji wokalnych. Praca nad naturalnym, niepohamowanym i niepolokowanym wydobywaniem głosu w połączeniu z ciałem i ruchem. Ćwiczenia rozwijające świadomość możliwości własnego głosu, dźwiękowe budowanie opowieści i postaci. Praca nad dźwiękiem połączonym z tekstem. Dialogi wokalne.	15
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: wykład informacyjny, wykład interaktywny, prezentacja multimedialna, objaśnianie, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja multimedialna, prezentacja technik wokalnych</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne, metoda zadań, refleksja i autorefleksja.</p> <p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje wokalne z natychmiastową informacją zwrotną, praca zespołowa, omówienia i korekta działań, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia wokalne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji, zadania praktyczne w grupach, ćwiczenia w grze na dzwonkach chromatycznych.</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja zaliczeniowa, prezentacja praktyczna, realizacja zadań wokalnych na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Test wiedzy
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy, szacunek wobec partnerów i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań artystycznych pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań artystycznych - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań artystycznych - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań artystycznych - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań artystycznych - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań artystycznych - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	3
2.	Realizacja zadania projektowego poza zajęciami	4
3.	Lektura obowiązkowa	10
4.	Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, itp.)	3
5.	Przygotowanie do zaliczeń	10
Razem		30

Literatura obowiązkowa/wybrane rozdziały

1.	Oskar Łapeta, Historia muzyki, 2025; Wydawnictwo SBM
----	--

Literatura uzupełniająca

1.	Jerzy Habela; Słowniczek muzyczny; 2005; PWM Polskie Wydawnictwo Muzyczne
----	---