

Nazwa przedmiotu

Wymowa 3

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr IV
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	30	2	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	20		
Ogółem	50		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Wymowa w semestrze III (Poprawna artykulacja samogłosek i spółgłosek. Umiejętność pracy nad prozodą, akcentem wyrazowym, rytmem i melodią mowy. Doświadczenie w pracy indywidualnej i grupowej nad tekstami scenicznymi)

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Rozwijanie umiejętności prawidłowej artykulacji i sprawności mowy poprzez pracę na tekstach dykcyjnych oraz nagranych wypowiedziach, wspierających inne przedmioty aktorskie. Zajęcia mają kształtować umiejętność rozpoznawania prawidłowej i nieprawidłowej realizacji dźwięków mowy, ćwiczenia wyrazistości i dykcji oraz rozwijać kompetencje w zakresie improwizowanych występów publicznych ocenianych pod kątem wymowy i mowy ciała.
----	---

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna zasady emisji głosu i poprawnej wymowy stosowane w pracy aktorskiej. Zna zasady prawidłowej artykulacji i dykcji w języku polskim.	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Analiza nagranych wypowiedzi, dyskusja z prowadzącym, odpowiedź ustna
W2	Student rozumie zależności między techniką mowy a wyrazistością i ekspresją sceniczną. Rozumie zależność między wymową, artykulacją a ekspresją w mowie scenicznej.	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Analiza nagranych wypowiedzi, dyskusja z prowadzącym, odpowiedź

			ustna
W3	Student potrafi analizować i oceniać poprawność artykulacji oraz identyfikować błędy fonetyczne. Potrafi rozpoznać prawidłową i nieprawidłową realizację dźwięków mowy w nagranych wypowiedziach.	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Test rozpoznawania prawidłowej i nieprawidłowej realizacji dźwięków mowy

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi wykonywać ćwiczenia poprawiające dykcję i artykulację w praktyce scenicznej. Stosuje ćwiczenia artykulacyjne na tekstach dykcyjnych w celu poprawy wyrazistości mowy.	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5	Ocena pracy na tekstach dykcyjnych w trakcie zajęć
U2	Student analizuje nagrania własne i cudze, diagnozuje odstępstwa od normy i koryguje je. Analizuje nagrane wypowiedzi i identyfikuje błędy artykulacyjne	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5	Analiza nagrań własnych i cudzych wypowiedzi oraz identyfikacja błędów
U3	Student stosuje poprawną emisję głosu, artykulację i ekspresję w improwizowanych wystąpieniach. Realizuje improwizowane wystąpienia publiczne z uwzględnieniem poprawnej wymowy i mowy ciała.	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5	Prezentacje improwizowanych wystąpień publicznych z oceną wymowy i mowy ciała
U4	łączy fonetyczne i artykulacyjne z interpretacją tekstu scenicznego. Integruje technikę mowy z interpretacją tekstu scenicznymi ćwiczeniami aktorskimi.	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5	Obserwacja integracji techniki mowy z interpretacją sceny w ćwiczeniach warsztatowych

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student rozwija samodzielność i odpowiedzialność w pracy nad Warsztatem aktorskim. Wykazuje systematyczność i odpowiedzialność w pracy nad własną emisją głosu i ekspresją sceniczną.	EUK7_KS3	Ocena systematyczności i przygotowania do zajęć
K2	Student współpracuje z grupą i przekazuje informacje zwrotne w sposób merytoryczny. Potrafi przyjmować i udzielać konstruktywną informację zwrotną w grupie warsztatowej.	EUK7_KS2 EUK7_KS4	Obserwacja udzielania i przyjmowania informacji zwrotnej w grupie
K3	Student współpracuje w zespole i dopasowuje własną ekspresję	EUK7_KS1	Ocena współpracy

	sceniczną do potrzeb grupy. Świadomie współpracuje z zespołem, dostosowując własny głos i gesty do wspólnej pracy aktorskiej.	EUK7_KS2 EUK7_KS4	zespołowej podczas ćwiczeń scenicznych
K4	Student ocenia i koryguje własną pracę, dba o poprawność mowy i ekspresję. Rozwija umiejętność samodzielnej oceny jakości mowy i ekspresji scenicznej podczas występów improwizowanych.	EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS5	Analiza autorefleksji studenta nad własnymi postęпами

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Wprowadzenie do pracy nad artykulacją i ekspresją; diagnoza indywidualna.	4
2.	Ćwiczenia artykulacyjne na tekstach dykcyjnych.	8
3.	Analiza nagranych wypowiedzi – rozpoznawanie prawidłowej i nieprawidłowej realizacji dźwięków.	2
4.	Ćwiczenia koordynacji oddechu, fonacji i artykulacji w praktyce scenicznej.	4
5.	Improwizowane wystąpienia publiczne – ocena wymowy i mowy ciała.	2
6.	Wsparcie przedmiotów aktorskich poprzez ćwiczenia na tekstach przygotowywanych w semestrze	4
7.	Analiza i korekta improwizowanych występów z uwzględnieniem informacji zwrotnej.	2
8.	Integracja techniki mowy z interpretacją sceny w ćwiczeniach zespołowych.	4
Razem		30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<ul style="list-style-type: none"> Metody podające i eksponujące: mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem, nagrania i analiza nagrań Metody aktywizujące: ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne, praca w parach, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu głosowego. Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, praca z tekstem, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach.

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań..

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu..

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 60 % godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	2
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	8
3.	Realizacja zadania projektowego poza zajęciami	4
4.	Lektura obowiązkowa	2
5.	Przygotowanie do zaliczenia końcowego	4
Razem		20

Literatura obowiązkowa

1.	Bogumiła Toczyska, Elementarne ćwiczenia dykcji; Gdańsk 2016; Wydawnictwo GWO
2.	Mieczysława Wakczak- Deleżyńska, "Aby język giętki..."; Kraków 2022; Wydawnictwo AST

Literatura uzupełniająca

1.	B. Toczyska; Głośno i wyraźnie; Gdańsk; 2010; Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
2.	B. Toczyska; Lepsza dykcja; Gdańsk; 2019; Wydawnictwo GWO

3. B.Toczyska; Zaczynij od samogłoski; Gdańsk; 2016; Wydawnictwo Harmonia