

Nazwa przedmiotu

Emisja głosu 4

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr IV
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	30		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Emisja głosu w semestrze III

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Wsparcie emisyjne dla realizacji przedmiotu piosenka

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Ma pogłębioną wiedzę na temat pojęć i mechanizmów poznanych w poprzednich semestrach. Student zna tembrzy głosowe. Student zna zasady higieny głosu w pracy na scenie	P7S_WG	Obserwacja pracy studenta

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi samodzielnie korzystać z poznanych ćwiczeń emisyjnych, przygotowując się do wykonania piosenki, potrafi wykorzystać poznane techniki wokalne z zakresu łączenia tembrów, fonacji niezależnej od artykulacji, pracy na samogłoskach, budowania frazy, rozkładania akcentów w pracy	P7S_UW P7S_UU	Ocena ciągła

	nad interpretacją piosenki.		
--	-----------------------------	--	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student dba o sprawność aparatu głosotwórczego i higienę głosu	P7S_K	Ocena ciągła
K2	Krytycznie ocenia swoje umiejętności, jest zdeterminowany do pracy nad rozwijaniem umiejętności i uczeniem się przez całe życie	P7S_KK	Ocena ciągła
K3	Potrafi skupić się na rozwoju własnym i działać w grupie.	P7S_KO P7S_KR	Ocena ciągła
K4	Pozytywnie i konstruktywnie reaguje na uwagi prowadzącego	P7S_KK	Ocena ciągła
K5	stanowi wsparcie dla grupy w budowaniu relacji między wykonawcą a widzem.	P7S_KO	Ocena ciągła
K6	Aktywnie uczestniczy w zajęciach	P7S_KO P7S_KR	Ocena ciągła

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Ćwiczenia praktyczne w przestrzeniach o różnej akustyce.	3
2.	Wsparcie przedmiotu "Warsztat wokalny" od strony emisji głosu Pomoc w wyborze tonacji utworu, praca nad balansem w głosie, praca nad oddechem i zaplanowaniem frazy muzycznej wraz z akcentami.	27
3.	Konsultacja ewentualnych problemów wynikających z realizowanego materiału i stopnia jego trudności.	5
4.	Wyznaczenie ćwiczeń i praca nad techniką wokalną w przygotowywanej piosence.	10
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Zajęcia odbywają się w grupie, ale w dużej mierze mają charakter indywidualny. Przesłuchania studentów i ich indywidualna praca na zaproponowanych przez prowadzącego ćwiczeniach odbywa się w trakcie zajęć wobec pozostałych studentów, którzy stanowią naturalną widownię dla ćwiczącego. Studenci dostają wyznaczone cele do realizacji na każdym zajęciu i na podstawie wykonywanych zadań prowadzący każdorazowo omawia postęp i wyznacza kolejny cel.</p> <p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem</p> <p>Metody aktywizujące: improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe, refleksja i autorefleksja, feedback</p>

	<p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji</p>
--	---

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami
Prezentacja zaliczeniowa
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań..

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 70 % godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	20

Razem

30

Literatura obowiązkowa

1.	B. Tarasiewicz — Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków, 2006, TAIWPN Universitas Kraków
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	K. Gawęda, J. Łazewski — Uczymy się poprawnej wymowy, Białystok, 2010, Kwadrat
2.	B. Wierzchowska — Wymowa polska, Warszawa, 1971, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych
3.	A. Łastik — Ciało człowieka, Warszawa, 2002, Studio EMKA
4.	B. Toczyska — Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk, 1998, GWO
5.	A. Walencik Topiło — Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu, Kraków, 2009, Hartigrama
6.	B. Toczyska — Do - tkliwa artykulacja, Gdańsk, 2010, Harmonia 2010, Wydawnictwo RM
7.	Górski Henryk — Zbiór ćwiczeń z emisji głosu, Kraków, 2003, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały do ćwiczeń dostarczone przez prowadzącego
----	---