

**Nazwa przedmiotu**  
**Sceny aktorskie 1**

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok III/ Semestr V
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	90	8	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>90</b>		
Praca własna studenta	110		
<b>Ogółem</b>	<b>200</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Zaliczenie przedmiotu Warsztat aktora teatralnego w IV semestrze

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Pogłębianie zdobytych umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego w poszerzonym zakresie, na materiale literackim odpowiadającym długości jednego aktu z utworu dramatycznego. Szczególna uwaga dotyczy świadomości przebiegu roli w dłuższym przedziale czasowym.
2.	Koncentracja nad procesem przebiegu roli w obrębie aktu.
3.	Koncentracja nad relacjami z innymi postaciami scenicznymi.

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student ma pogłębioną wiedzę na temat warsztatu aktora teatralnego,	EUK7_W3 EUK7_W4	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
W2	Zna zasady pracy nad sceną teatralną, rozumie jej strukturę	EUK7_W3	
W3	Rozumie istotę pracy zespołowej w teatrze	EUK7_W3	

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi przeanalizować charakter postaci w kontekście materiału literackiego.	EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U6 EUK_7_U9	Obserwacja ciągła, ocena zadań wykonywanych podczas zajęć Pokaz zaliczeniowy
U2	Potrafi zdefiniować i realizować zadania aktorskie wynikające z przyjętych założeń. Świadomie dobiera środki warsztatowe do realizacji zadania.	EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U6 EUK_7_U9	
U3	Umie realizować uwagi reżysera/pedagoga.	EUK_7_U4 EUK_7_U5	
U4	Utrzymuje spójność działań w kolejnych próbach.	EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U6 EUK_7_U9	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi zanalizować własne działania aktorskie, wykazuje otwartość na współpracę i feedback.	EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła.
K2	Student ma świadomość własnej indywidualności i umiejętność korzystania z jej cech.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja wykonywanych zadań
K3	Rozwija umiejętność współpracy zespołowej, bierze odpowiedzialność za proces prób.	EUK7_KS3 EUK7_KS5	Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
	Na bazie zaawansowanego i dłuższego materiału literackiego z kanonu literatury powszechnej, student przygotowuje rolę. Szczególną uwagę poświęca samodzielnej analizie postaci w kontekście utworu, doborowi poznanych środków z zakresu warsztatu aktorskiego. Przedstawia swoje propozycje prowadzącemu, który w ramach dyskusji weryfikuje pracę studenta	
1.	Wybór i analiza scen dramatycznych	5
2.	Okoliczności dane i sytuacja sceny	5

3.	Cele i zadania postaci	6
4.	Relacja i partnerowanie	6
5.	Konflikt i przeszkody	6
6.	Rytm i tempo sceny	6
7.	Działanie fizyczne i emocjonalne	6
8.	Próby sytuacyjne	8
9.	Próby zadaniowe	8
10.	Próby ciągłe	10
11.	Utrwalanie struktury sceny	6
12.	Praca nad precyzją działań	6
13.	Próby generalne scen	6
14.	Prezentacje scen Omówienie i korekta. Omówienie działania i informacja zwrotna	6
<b>Razem</b>		<b>90</b>

### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p><b>Metody podające i eksponujące:</b> instruktaż, pokaz z komentarzem metodycznym</p> <p><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, improwizacje zespołowe, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p><b>Metody nauczania programowanego:</b> działania sceniczne z natychmiastową informacją zwrotną, korekta działań scenicznych</p> <p><b>Metody praktyczne:</b> praca na scenie</p>

### Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz zaliczeniowy

Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

### Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	40
2.	Przygotowanie do zadań aktorskich	40
3.	Próby	30
<b>Razem</b>		<b>110</b>

### Literatura obowiązkowa

1.	Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, t. I–II.; Kraków 2018; Wydawnictwo PWST
2.	Czechow M., O technice aktora; opracował Marek Sołek; Kraków 2020; Wydawnictwo Black One Media
3.	Stanislawskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST

### Literatura uzupełniająca

1.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
2.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe

3. Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST