

Nazwa przedmiotu
Praktyka pracy na planie filmowym 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr V
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	30		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Warsztat aktora filmowego w IV semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Doskonalenie warsztatu aktora filmowego: środków ekspresji filmowej, pracy ze scenariuszem filmowym, budowania postaci w scenach filmowych, współpracy z reżyserem

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe świadomie funkcjonuje w strukturze produkcji filmowej (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Świadomie funkcjonuje w strukturze produkcji filmowej	EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W6 EUK7_W7	Obserwacja ciągła, ocena zadań wykonywanych podczas zajęć

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Czyta scenariusz filmowy pod kątem zaproponowanej roli, jest partnerem w rozmowach z reżyserem w trakcie pracy nad rolą i podczas prób.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6	Obserwacja ciągła, ocena zadań wykonywanych podczas zajęć

		EUK7_U9 EUK7_U10	
--	--	---------------------	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Prezentuje profesjonalną postawę podczas wszystkich etapów pracy nad etiuda filmową	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła. Obserwacja wykonywanych zadań Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta
K2	Jest ciekaw nowych wyzwań, podchodzi z otwartością do propozycji zawodowych		
K3	Planuje rozwijanie swoich kompetencji zawodowych w dłuższej perspektywie		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Praca ze scenariuszem sceny/etiudy filmowej obejmująca: <ul style="list-style-type: none"> • analizę dramaturgiczną scenariusza (struktura, konflikt, cele postaci), • rozpoznawanie relacji między postaciami, • Praca nad relacjami, emocjami, rytmem sceny, • interpretację dialogu filmowego (podtekst, intencja, sens dramatyczny), • formułowanie zadań aktorskich w strukturze sceny, • analiza tekstu pod kątem możliwości aktorskich, • określanie linii rozwojowej postaci (łuk postaci), • analizę psychologiczną bohatera i budowanie jego motywacji • pracę z kontekstem sytuacyjnym i społecznym scenariusza, • rozumienie struktury narracyjnej filmu (akty, sekwencje, punkty zwrotne), • umiejętność pracy koncepcyjnej nad rolą, • tworzenie wewnętrznej logiki postaci • współpracę interpretacyjną z reżyserem. 	20
2.	Próby sytuacyjne z kamerą: <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia w kierunku praktycznego zastosowania omawianych zagadnień, technik i środków aktorskiego wyrazu. • Ćwiczenia budujące świadomość pozycji/ustawienia kamery w ujęciu filmowym, • improwizacje sytuacyjne, • eksploracja zachowań postaci, • Oglądanie i wspólna analiza nagranych materiałów 	15
3.	Ćwiczenia gry aktorskiej przed kamerą: <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia w kierunku umiejętnego doboru i dostosowania środków aktorskich pod kątem kadru/planu filmowego, 	10

	<ul style="list-style-type: none"> • świadomość kadru i planu, próby ustawień, praca z ruchem w kadrze, próby z ostrością, światłem i kamerą, próby z mikrofonami i dźwiękiem, synchronizacja gry aktora z ruchem kamery. • testowanie wariantów interpretacyjnych. • Oglądanie i wspólna analiza nagranych materiałów. 	
	Razem	45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, pokaz z komentarzem, storytelling, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja efektów pracy innych grup, pokaz sprzętu lub rekwizytów, prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, próby czytane, próby, realizacja zdjęć na planie filmowym, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: próby sceniczne, projekty aktorskie, warsztaty z reżyserem, praca z tekstem, udział w próbach i nagraniach, metoda projektu</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Ocena pracy nad rolą
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Praca nad rolą	30
	Razem	30

Literatura uzupełniająca

1.	David Mamet; Prawda i fałsz Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie; 2014, Wydawnictwo Filmowe
2.	Judith Weston; Reżyserowanie aktorów. Tworzenie zapadających w pamięci ról w filmie i telewizji; 2009, Wydawnictwo Wojciech Marzec

Inne materiały dydaktyczne

1.	Scenariusz dostarczony przez prowadzącego
----	---