

**Nazwa przedmiotu**

**Monologi 1**

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok III/ Semestr V
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	60	3	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>60</b>		
Praca własna studenta	15		
<b>Ogółem</b>	<b>75</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Zaliczenie przedmiotów Wiersz i Interpretacja prozy w poprzednich semestrach

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Rozwijanie umiejętności samodzielnego budowania monologu scenicznego poprzez pogłębioną analizę tekstu dramatycznego oraz rozwijanie koncentracji, obecności scenicznej i odpowiedzialności za wypowiedź indywidualną.
----	--

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student rozumie strukturę monologu dramatycznego	EUK7_W1	Pokaz egzaminacyjny
W2	Wie, jak powinno się budować w wypowiedzi indywidualnej	EUK7_W2 EUK7_W3	

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi analizować i interpretować tekst monologu	EUK7_U3 EUK7_U4	Dyskusja, praca na zajęciach, pokaz egzaminacyjny
U2	Budować spójną i dynamiczną wypowiedź sceniczną	EUK7_U5	

U3	Utrzymać koncentrację i obecność sceniczną	EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_U10	
U4	Operować rytmem i dramaturgią tekstu		
U5	Wykona monolog umiejętnie dobierając środki ekspresywne		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student czuje się odpowiedzialny za jakość i wartość słowa artystycznego, bierze odpowiedzialność za podtrzymywanie i kontynuowanie tradycji artystycznego teatru poetyckiego, promując kulturę.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4	Ocena postawy, zaangażowania i pracy podczas zajęć
K2	Szanuje partnerów scenicznych i kulturę współpracy	EUK7_KS5 EUK7_KS6	

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Wprowadzenie teoretyczne do przedmiotu - analiza struktury monologu dramatycznego	4
2.	Budowanie linii rozwojowej wypowiedzi	6
3.	Relacja monolog–adresat (partner wyobrażony / widz)	6
4.	Praca z podtekstem i konfliktem wewnętrznym	6
5.	Tempo, rytm i dramaturgia monologu	6
6.	Integracja głosu, ciała i działania scenicznego	6
7.	Budowanie napięcia w formie indywidualnej	6
8.	Świadomość przestrzeni scenicznej w monologu	6
9.	Przygotowanie scen monologowych	14
<b>Razem</b>		<b>60</b>

#### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p><b>Metody podające i eksponujące:</b> prezentacja multimedialna, mikrowykład, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, storytelling, analiza tekstu z omówieniem, wprowadzenie fragmentu tekstu, prezentacja technik aktorskich</p> <p><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p><b>Metody nauczania programowanego:</b> improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p><b>Metody praktyczne:</b> próby sceniczne, projekty aktorskie, praca z tekstem</p>

## Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz zaliczeniowy
Wykonanie zadań podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (75% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

## Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	10
2.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	5
<b>Razem</b>		<b>15</b>

## Literatura uzupełniająca

1.	M. Dłuska — Prozodia języka polskiego, Warszawa, 1973, PWN
2.	M. Dłuska — Próba teorii wiersza polskiego, Kraków, 2001, Universitas