

Nazwa przedmiotu
Warsztat wokalny 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr V
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty poszerzające wiedzę z obszaru nauk humanistycznych i społecznych
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	60	4	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	60		
Praca własna studenta	40		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Umuzykalnienie w IV semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Doskonalenie techniki wokalnej i świadomości aparatu głosowego.
2.	Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych
3.	Kształtowanie indywidualnej ekspresji scenicznej.
4.	Integracja śpiewu z działaniem scenicznym i aktorskim.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Rozumie zależności między techniką wokalną a interpretacją sceniczną	EUK7_W1 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5	Obserwacja progresu, pokazy sceniczne
W2	Zna różne style wykonawcze w muzyce wokalnej		

UMIEJĘTNOŚCI

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Prawidłowo posługuje się oddechem i emisją głosu podczas wykonywania utworów	EUK7_U1 EUK7_U2	Obserwacja progresu, pokazy sceniczne
U2	Interpretuje utwory wokalne z uwzględnieniem tekstu i kontekstu dramaturgicznego	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6	
U3	Łączy śpiew z elementami ruchu scenicznego i aktorstwa.	EUK7_U7 EUK7_U9	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi pracować w zespole podczas realizacji form scenicznych, podchodzi z szacunkiem do partnerów	EUK7_KS2 EUK7_KS3	Ocena postawy w trakcie zajęć
K2	Wykazuje odpowiedzialność za przygotowanie materiału wokalnego	EUK7_KS4 EUK7_KS5	
K3	Jest otwarty na konstruktywną krytykę i rozwój własnych umiejętności.	EUK7_KS6	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Artykulacja i dykcja w śpiewie, praca z rejestrem głosu, higiena głosu.	8
2.	Praca nad skalą głosu i rezonatorami.	8
3.	Interpretacja tekstu w utworach wokalnych.	8
4.	Praca nad repertuarem indywidualnym.	10
5.	Elementy ruchu scenicznego w śpiewie.	8
6.	Praca nad dykcją i artykulacją.	8
7.	Przygotowanie prezentacji scenicznej utworów.	10
Razem		60

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	<p>Metody podające i eksponujące prezentacja efektów pracy innych grup, prezentacja technik wokalnych</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, wykonania indywidualne, wykonania grupowe / zespołowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, próby sceniczne, projekty aktorskie,</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia

Prezentacja zaliczeniowa
udział w pokazie semestralnym
realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym

Ocena ciągła - progres umiejętności

Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.

Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad piosenką	15
2.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	15
3.	Lektura obowiązkowa	10
Razem		40

Literatura obowiązkowa

1. Linklater K. – Uwolnij swój głos. Kraków 2013: PWST / Universitas.

Literatura uzupełniająca

1. Tarasiewicz B. – Mówię i śpiewam świadomie. Podstawy emisji głosu; Kraków 2023; Universitas.

2.	Sundberg J. – The Science of the Singing Voice. DeKalb: Northern Illinois University Press.
3.	Brown O. – Discover Your Voice: How to Develop Healthy Voice Habits. San Diego: Singular Publishing.

Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały dostarczone przez prowadzącego
----	--