

Nazwa przedmiotu
Praca z mikrofonem 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr V
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	30	2	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	20		
Ogółem	50		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotów wymowa i emisja głosu w semestrze IV

Cele kształcenia dla przedmiotu

- Opanowanie umiejętności pracy z i przy mikrofonie

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna podstawowe zasady pracy z mikrofonem	EUK7_W3	Prezentacja tekstów lektorskich

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi świadomie operować tonem głosu, akcentem, tempem i artykulacją w nagraniach tekstów z wybranej kategorii prezentacji medialnej	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9	Prezentacja tekstów lektorskich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest otwarty na nowe wyzwania zawodowe związane z pracą z i przy mikrofonie.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Obserwacja postawy i pracy studenta
K2	Rozwija odpowiedzialność za jakość nagrania		
K3	Jest przygotowany na zmianę swoich nawyków i uprzedzeń		
K4	Z otwartością reaguje na ewentualne uwagi krytyczne dotyczące wykonywanych zadań		
K5	Aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach, przygotowuje się do nich, wykonuje indywidualne zadania proponowane przez prowadzącego		
K6	Wykazuje dyscyplinę pracy studyjnej		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Zajęcia odbywają się w grupach, ale mają w dużej części charakter indywidualny. Wykonywane w studiu radiowym ćwiczenia i zadania będą odbywać się w obecności grupy, której członkowie staną się naturalnymi odbiorcami – słuchaczami. Na każdym spotkaniu, uczestnicy zajęć otrzymują zadania do realizacji, a po ich wykonaniu kolejne, o rosnącym stopniu trudności. Na podstawie konsultacji indywidualnych, każdy student dostanie cele do realizacji.		
1.	Specyfika pracy głosem w studiu nagrań	2
2.	Technika mikrofonowa (odległość, kierunkowość, praca z dynamiką, modele zachowań służące dobrej jakości zarejestrowanego dźwięku, czyli głosów studentów. Pułapki czyhające na pracujących w studiu.	2
3.	Różnice między głosem scenicznym a mikrofonowym, nagrania lektorskie wybranych tekstów - analiza indywidualnych naturalnych możliwości i predyspozycji pracy „głosem” przy mikrofonie.	10
4.	Praca nad elastycznością głosową, pozwalającą wykonywać zlecenia „mikrofonowe” o szerokim zakresie	4
5.	Kontrola oddechu i szmerów oddechowych	4
6.	Praca nad barwą i intonacją	4
7.	Podstawy interpretacji w formacie audio	4
8.	Kultura języka w nagraniu	4
9.	Ćwiczenia studyjne i odsłuch nagrań.	11
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	Metody podające i eksponujące: mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem, pokaz sprzętu Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne nagrania w studiu radiowym, analiza nagrań, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy

	Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, praca z tekstem, nagrania studyjne
--	--

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja audio tekstów
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w zajęciach
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, szacunek wobec partnerów i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Lektura obowiązkowa	10
2.	Przygotowanie tekstów	10
	Razem	20

Literatura obowiązkowa/wybrane rozdziały

1.	A. Walencik Topińko, Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu, Kraków, 2009, Hartigrama
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	R. McLeish, Produkcja radiowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007
2.	A. Siedlecki, Praca głosem. Technika mowy i prezentacji, Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, Rzeszów 2016

Inne materiały dydaktyczne

1.	Teksty dostarczone przez prowadzącego
----	---------------------------------------