

Nazwa przedmiotu
Warsztaty mistrzowskie 1-4

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III-IV/ Semestry V-VIII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	30	1	Zaliczenie bez oceny
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	0		
Ogółem	30		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

W przypadku warsztatów aktorskich zaliczenie w semestrze poprzedzającym warsztaty przedmiotów ze ścieżki kształcenia aktorskiego (warsztatu aktora teatralnego, warsztatu aktora filmowego, scen aktorskich, monologów,), w przypadku warsztatów wokalnych – zaliczenie umuzykalnienia, warsztatu wokalnego. W przypadku warsztatów ruchowych - plastyki ciała z elementami pantomimy i kultury wizualnej w praktykach ruchowych i choreograficznych

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Poznanie specyfiki pracy reprezentantów różnych zawodów związanych z teatrem, filmem i sztukami performatywnymi, a także metod pracy twórców prowadzących warsztaty. Zapoznanie studentów z różnymi metodami dochodzenia do tzw. prawdy scenicznej (prawdy ekranu), czyli do ostatecznego rezultatu prób w budowaniu roli, w zależności od indywidualnych cech artysty, jak również materiału (scenariusza), z którym przychodzi mu się zmierzyć. Nawiązanie kontaktów zawodowych.
----	--

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat pracy aktora w różnych aspektach jego działalności zawodowej.	EUK7_W3 EUK7_W4	Obserwacja studenta podczas warsztatów, ocena wykonania zadań

UMIĘTNOŚCI

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student pogłębia i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie twórczym w kontakcie z twórcami reprezentującymi różne dziedziny sztuki scenicznej i różne metody pracy.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	Obserwacja studenta podczas warsztatów, ocena wykonania zadań
U2	Potrafi dokonywać własnych interpretacji i wchodzić w twórczy dyskurs z prowadzącymi warsztaty i z pozostałymi realizatorami.	EUK7_U5	Obserwacja studenta podczas warsztatów, ocena wykonania zadań, analiza samooceny dokonanej przez studenta
U3	Przyjmuje krytykę.	EUK7_U5 EUK7_U6	Ocena postawy podczas warsztatów i otwartości na uwagi

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest przygotowany do pracy z różnymi twórcami i przyjmowania i wykorzystywania informacji zwrotnej	EUK7_KS2 EUK7_KS4	Ocena postawy podczas warsztatów i otwartości na uwagi Analiza samooceny dokonanej przez studenta
K2	Krytycznie ocenia swoje umiejętności, jest zdeterminowany do pracy nad rozwijaniem umiejętności i uczeniem się przez całe życie. Ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego.	EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Analiza samooceny dokonanej przez studenta a także wypowiedzi podczas aranżowanych dyskusji i rozmów
K3	Jest przygotowany zarówno do pracy samodzielnej, jak i kreatywnej współpracy w grupie zadaniowej.	EUK7_KS3 EUK7_KS4	Ocena pracy podczas warsztatów

Treści kształcenia

Treść kształcenia	Liczba godzin
Student pracuje nad zadaniami w zetknięciu z osobami pojawiającymi się w różnych etapach tworzenia dzieła artystycznego. Poznaje metody pracy mistrzów w swoim zawodzie: aktorów, reżyserów, realizatorów obrazu i dźwięku, scenografów, tancerzy, choreografów, muzyków. Treści programowe warsztatów wpisują się w cele i efekty uczenia się dla praktyk zawodowych i są autorskimi propozycjami prowadzących.	30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Rekomendowane metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metody podające i eksponujące:, prezentacja multimedialna, mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, storytelling, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja multimedialna, metody oparte na przeżywaniu i doświadczaniu, prezentacja efektów pracy innych grup, pokaz sprzętu lub rekwizytów, sesja Q&A, wprowadzenie do spektaklu / fragmentu tekstu, prezentacja technik aktorskich • Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, odgrywanie ról, gry aktorskie, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne w formie zadań, praca w parach, etiudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, metoda zadań (task-based acting), ćwiczenia emocjonalne, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy • Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, etiudy sceniczne o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego i głosowego. • Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji, próby sceniczne, projekty aktorskie, warsztaty z aktorami / reżyserami, praca z tekstem, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach, symulacje sceniczne, metoda projektu

Warunki zaliczenia

W zależności od tematyki warsztatu i programu przedstawionego przez prowadzącego zaliczenie student uzyskuje na podstawie: prezentacji zaliczeniowej, wykonania zadań / ćwiczeń / projektu podczas warsztatów, obecności i aktywnego udziału w zajęciach, zaangażowania w proces twórczy, wykazania się postawą profesjonalną obejmującą: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.