

Nazwa przedmiotu
Sceny aktorskie 2

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr VI
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	90	8	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	90		
Praca własna studenta	110		
Ogółem	200		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Sceny aktorskie w V semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	doskonalenie dojrzałego warsztatu aktorskiego na materiale literackim odpowiadającym długości jednego aktu z utworu dramatycznego.
2.	Koncentracja nad samodzielną, pogłębioną pracą nad wybranymi scenami teatralnymi.
3.	Rozwijanie indywidualnego języka aktorskiego
4.	Kształtowanie odpowiedzialności zawodowej aktora.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna zaawansowane metody pracy nad sceną teatralną,	EUK7_W3 EUK7_W4	Obserwacja ciągła, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć
W2	Rozumie wymagania profesjonalnej pracy aktorskiej		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student samodzielnie proponuje analizę postaci na bazie materiału literackiego.	EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U6 EUK_7_U8 EUK_7_U9	Obserwacja ciągła, ocena zadań wykonywanych podczas zajęć Pokaz zaliczeniowy
U2	Proponuje własną interpretację postaci oraz strukturę przebiegu dramaturgicznego jednego aktu.		
U3	Kompleksowo określa zakres zadania, realizuje postać sceniczną zgodnie z przyjętymi założeniami		
U4	Utrzymuje wysoką jakość gry w powtórzeniach.		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Pracuje odpowiedzialnie i samodzielnie,	EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła. Obserwacja wykonywanych zadań Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta
K2	Współpracuje partnersko i profesjonalnie		
K3	Jest krytyczny wobec swoich działań i zdeterminowany do podnoszenia kompetencji zawodowych		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Materiałem do pracy jest obszerny jeden akt z utworu dramatycznego. Poprzez zadawanie studentom zadań do samodzielnej pracy oraz w trakcie pracy praktycznej na scenie ciągłe szlifowanie najważniejszych elementów warsztatu aktora		
1.	Pogłębiona analiza dramaturgiczna	6
2.	Styl i konwencja sceny	6
3.	Budowanie relacji i konfliktu	8
4.	Precyzja działań aktorskich	6
5.	Rytm, tempo i forma	6
6.	Praca nad detalem i niuansem	6
7.	Próby pogłębione	8
8.	Konsultacje indywidualne	8

9.	Próby ciągłe	10
10.	Utrwalanie struktury scen	8
11.	Próby generalne	8
12.	Prezentacja egzaminacyjna	6
13.	Podsumowanie pracy.	4
Razem		90

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<ul style="list-style-type: none"> • Metody podające i eksponujące: instruktaż, pokaz z komentarzem metodycznym • Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, improwizacje zespołowe, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy • Metody nauczania programowanego: działania sceniczne z natychmiastową informacją zwrotną, korekta działań scenicznych • Metody praktyczne: praca na scenie

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz egzaminacyjny
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą	30
2.	Przygotowanie roli	40
3.	Próby	40
Razem		110

Literatura obowiązkowa

1.	Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, t. I–II.; Kraków 2018; Wydawnictwo PWST
2.	Czechow M., O technice aktora; opracował Marek Sołek; Kraków 2020; Wydawnictwo Black One Media
3.	Stanislawskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST

Literatura uzupełniająca

1.	Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec
2.	D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
3.	Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST