

Nazwa przedmiotu

Monologi 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr VI
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	60	4	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	60		
Praca własna studenta	40		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Monologi w V semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Doskonalenie umiejętności w zakresie prezentacji monologów.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student posiada podstawy teoretyczne monologów pisanych wierszem tonicznym i monologów pochodzących z powieści z kanonu współczesnej literatury polskiej i powszechnej.	EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3	Pokaz egzaminacyjny

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student dokona analizy przykładowych współczesnych monologów literatury polskiej i powszechnej.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U3	Dyskusja, praca na zajęciach, pokaz egzaminacyjny

		EUK7_U9 EUK7_U10	
U2	Wykona monolog pisany wierszem tonicznym oraz monolog pochodzący z powieści z kanonu współczesnej literatury powszechnej i polskiej, umiejętnie dobierając środki ekspresywne dla każdego typu monologu realizowanego w wypowiedzeniu scenicznym.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U3 EUK7_U9	
U3	Weźmie udział w scenie grupowej, łączącej w sobie partię monologu, dialogu i struktury narracyjne.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student czuje się odpowiedzialny za jakość i wartość 40stawa artystycznego, bierze odpowiedzialność za podtrzymywanie i kontynuowanie tradycji artystycznego teatru poetyckiego, promując kulturę.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Ocena postawy , zaangażowania i pracy podczas zajęć
K2	Szanuje partnerów scenicznych i kulturę współpracy	EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Pogłębiona analiza dramaturgiczna monologu.	5
2.	Budowanie wielowarstwowej struktury emocjonalnej,.	5
3.	Styl i konwencja w monologu.	5
4.	Integracja środków aktorskich w formie indywidualnej,	5
5.	Relacja monolog–widz.	5
6.	Praca nad różnymi typami monologów (klasyczne, współczesne, komediowe, tragiczne).	20
7.	Doskonalenie precyzji środków wyrazu,	7
8.	Wykonanie sceniczne scenariusza w formie sceny grupowej, łączącej w sobie partię monologu, dialogu i struktury narracyjne na podstawie prozy literackiej.	3
Razem		60

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: prezentacja multimedialna, mikrowykład, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, storytelling, analiza tekstu z omówieniem, wprowadzenie fragmentu tekstu, prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, etiudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: próby sceniczne, projekty aktorskie, praca z tekstem</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz egzaminacyjny
Wykonanie zadań podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (75% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	15
2.	Przygotowanie do pokazu egzaminacyjnego	20
3.	Lektura obowiązkowa	5
Razem		40

Literatura obowiązkowa, wybrane fragmenty

1.	Zarys poetyki; Adam Kulawik, Ewa Bolońska-Brookes, Marian Tatar; Warszawa 1980; Wydawnictwo Naukowe PWN
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	M. Dłuska — Prozodia języka polskiego, Warszawa, 1973, PWN
----	--