

Nazwa przedmiotu
Praktyka pracy na planie filmowym 2

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr VI
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	30		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Praktyka pracy na planie filmowym w V semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

- | | |
|----|---|
| 1. | Pogłębienie kompetencji filmowych. Rozwijanie profesjonalnych kompetencji aktora filmowego poprzez pracę z ekipą filmową na planie zdjęciowym |
|----|---|

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student świadomie funkcjonuje w strukturze produkcji filmowej	UEK7_W1 UEK7_W3 UEK7_W4 UEK7_W7	Obserwacja ciągła, ocena zadań wykonywanych podczas zajęć

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student zbuduje spójną postać filmową w dłuższej formie narracyjnej, zachowując ciągłość postaci, dobierając odpowiednie środki aktorskie do języka filmu	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U7 EUK7_U8	Obserwacja ciągła, ocena zadań wykonywanych podczas zajęć

		EUK7_U9 EUK7_U10	
U2	Student pracuje z reżyserem i zespołem realizacyjnym na planie filmowym	EUK7_U6 EUK7_U8	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student wykazuje się postawą zawodową na każdym etapie przygotowań i realizacji zdjęć do etudy filmowej.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego – ocena ciągła. Obserwacja wykonywanych zadań Ocena przygotowania do zajęć i postawy i autorefleksji studenta
K2	Jest otwarty na zmiany i nowe doświadczenia zawodowe		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Praca w pełnej strukturze planu filmowego przy realizacji sceny/etudy filmowej. <ul style="list-style-type: none"> Realizacja scen. Budowanie roli w dłuższych formach narracyjnych, praca z reżyserem i operatorem kamery, realizatorem dźwięku i światła. Zaawansowana praca z emocją i detalem, pracą nad ciągłością postaci w scenach nielinearnych, kontrolą ekspresji i precyzją doboru środków aktorskich podczas prób i nagrywania scen. 	32
2.	Analiza zmontowanego materiału zdjęciowego. <ul style="list-style-type: none"> Uwagi reżyserskie, autoanaliza i feedback grupowy 	10
3.	Profesjonalne standardy i etyka pracy aktora na planie filmowym	3
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, pokaz z komentarzem, storytelling, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja efektów pracy innych grup, pokaz sprzętu lub rekwizytów, prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, próby czytane, próby, realizacja zdjęć na planie filmowym, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: próby sceniczne, projekty aktorskie, warsztaty z reżyserem, praca z tekstem, udział w próbach i nagraniach, metoda projektu</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie roli w dłuższej formie narracyjnej
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	30
Razem		30

Literatura uzupełniająca

1.	David Mamet; Prawda i fałsz Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie; 2014, Wydawnictwo Filmowe
2.	Judith Weston; Reżyserowanie aktorów. Tworzenie zapadających w pamięci ról w filmie i telewizji; 2009, Wydawnictwo Wojciech Marzec

Inne materiały dydaktyczne

1.	Scenariusz dostarczony przez prowadzącego
----	---

