

Nazwa przedmiotu

Wymowa 3

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr VI
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	30	2	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	20		
Ogółem	50		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Wymowa w semestrze V (Opanowane wszystkie techniki artykulacji i fonacji (samogłoski, spółgłoski, akcent, rytm, melodia, akcent wyrazowy. Umiejętność pracy nad tekstami dykcyjnymi i scenicznymi. Doświadczenie w pracy indywidualnej i grupowej, przyjmowanie i udzielanie informacji zwrotnej. Podstawowa umiejętność projektowania krótkich ćwiczeń i planowania zajęć warsztatowych.)

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Podsumowanie i utrwalenie umiejętności mowy scenicznej zdobytych w pięciu poprzednich semestrach (samogłoski, spółgłoski, prozodia mowy, akcent wyrazowy, praca na tekstach dykcyjnych) oraz rozwijanie kompetencji w zakresie samodzielnego planowania i prowadzenia zajęć warsztatowych. Studenci będą ćwiczyć indywidualne podejście do pracy nad własnym głosem, wyrazistością i ekspresją sceniczną, przygotowując własne plany zajęć dostosowane do swoich potrzeb.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student posiada kompleksową wiedzę o elementach mowy scenicznej i ich roli w pracy aktorskiej. Zna i rozumie wszystkie elementy mowy scenicznej: samogłoski, spółgłoski, prozodię, akcent wyrazowy.	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Test ustny, analiza nagranych wypowiedzi, dyskusja podczas zajęć
W2	Student rozumie, jak kontrola artykulacji i prozodii wpływa na ekspresję sceniczną. Rozumie zależności między techniką	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Test ustny, analiza nagranych wypowiedzi,

	artykulacyjną, prozodyczną a wyrazistością i ekspresją sceniczną.		dyskusja podczas zajęć
W3	Student potrafi projektować zajęcia warsztatowe dostosowane do własnych i cudzych potrzeb rozwojowych. Zna zasady samodzielnego planowania zajęć warsztatowych dostosowanych do indywidualnych potrzeb.	EUK_7_W3 EUK_7_W5	Prezentacja przygotowanego planu zajęć warsztatowych

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi praktycznie wykorzystywać nabyte umiejętności artykulacyjne i fonacyjne. Stosuje wszystkie dotychczas zdobyte techniki mowy scenicznej w pracy indywidualnej i grupowej.	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U9	Ocena pracy nad tekstami dykcyjnymi i ćwiczeniami artykulacyjnymi
U2	Student potrafi samodzielnie przygotować i przeprowadzić Warsztat dostosowany do potrzeb uczestników. Projektuje i realizuje własne zajęcia warsztatowe uwzględniające indywidualne potrzeby.	EUK_7_U6 EUK_7_U7 EUK_7_U8 EUK_7_U9 EUK_7_U10	Realizacja własnego planu zajęć warsztatowych przed grupą
U3	Student potrafi samodzielnie diagnozować trudności i wdrażać korekty w praktyce scenicznej. Analizuje własną wymowę i ekspresję, diagnozuje problemy i wprowadza korekty w praktyce scenicznej.	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U9	Analiza i korekta własnej wymowy podczas zajęć
U4	Student potrafi łączyć wszystkie aspekty mowy scenicznej w pracy nad tekstem. Integruje artykulację, prozodię i akcent wyrazowy w pracy nad tekstem dykcyjnym i scenicznym.	EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U9	Obserwacja integracji artykulacji, prozodii i akcentu wyrazowego w praktyce scenicznej

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się

K1	Student jest świadomy własnych potrzeb rozwojowych i aktywnie nad nimi pracuje. Wykazuje samodzielność i odpowiedzialność w pracy nad własnym warsztatem aktorskim.	EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS5	Ocena samodzielności i przygotowania do zajęć
K2	Student współpracuje w zespole, udziela i przyjmuje informację zwrotną. Potrafi przyjmować i udzielać konstruktywną informację zwrotną w grupie.	EUK7_KS4 EUK7_KS1	5 Obserwacja udzielania i przyjmowania informacji zwrotnej
K3	Student potrafi planować i prowadzić zajęcia warsztatowe zgodnie z zasadami dydaktyki i indywidualizacją. Rozwija umiejętność planowania i prowadzenia zajęć w sposób dostosowany do potrzeb uczestników.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Ocena samodzielności i kreatywności w projektowaniu zajęć

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Podsumowanie pracy nad samogłoskami i spółgłoskami.	4
2.	Powtórzenie prozodii mowy: akcent, rytm, melodia.	4
3.	Ćwiczenia nad akcentem wyrazowym i dykcją na tekstach dykcyjnych.	4
4.	Analiza indywidualnych problemów i korekta wymowy.	5
5.	Przygotowanie indywidualnego planu zajęć warsztatowych przez studenta..	4
6.	Realizacja własnego planu zajęć – prezentacja przed grupą	2
7.	Wsparcie przedmiotów aktorskich poprzez indywidualne ćwiczenia na tekstach.	3
8.	Integracja wszystkich technik mowy w pracy nad tekstem scenicznym.	4
Razem		30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<ul style="list-style-type: none"> Metody podające i eksponujące: mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem, Metody aktywizujące: ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne, etiudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu głosowego. Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, praca z tekstem, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne indywidualne

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań..

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu..

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 60 % godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	2
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	8
3.	Realizacja zadania projektowego poza zajęciami	4
4.	Lektura obowiązkowa	2
5.	Przygotowanie do zaliczenia końcowego	4
Razem		20

Literatura obowiązkowa

1.	Bogumiła Toczyńska, Elementarne ćwiczenia dykcji; Gdańsk 2016; Wydawnictwo GWO
2.	Mieczysława Wakczak- Deleżyńska, "Aby język giętki..."; Kraków 2022; Wydawnictwo AST

Literatura uzupełniająca

1.	B. Toczyska; Głośno i wyraźnie; Gdańsk; 2010; Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
2.	B. Toczyska; Lepsza dykcja; Gdańsk; 2019; Wydawnictwo GWO
3.	B.Toczyska; Zaczynij od samogłoski; Gdańsk; 2016; Wydawnictwo Harmonia