

Nazwa przedmiotu
Praca z mikrofonem 2

| | |
|---|-------------------------------|
| Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia | 2025/2026 |
| Kierunek studiów | Aktorstwo |
| Tryb studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | Rok III/ Semestr VI |
| Poziom kształcenia | Jednolite studia magisterskie |
| Profil kształcenia na kierunku | Praktyczny |
| Moduł kształcenia dla przedmiotu | Przedmioty kierunkowe |
| Status przedmiotu | Obligatoryjny |

| Forma zajęć | Liczba godzin | ECTS | Forma zaliczenia |
|-------------------------------------|---------------|------|---------------------|
| Warsztaty | 30 | 2 | Zaliczenie na ocenę |
| Razem za zajęcia dydaktyczne | 30 | | |
| Praca własna studenta | 20 | | |
| Ogółem | 50 | | |

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Praca z mikrofonem w semestrze V

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| 1. | Rozwijanie umiejętności pracy z i przy mikrofonie |
| 2. | Pogłębianie kompetencji pracy głosem w różnych formatach audio oraz rozwijanie samodzielnej interpretacji nagraniowej |

Efekty uczenia się

| WIEDZA | | | |
|--------|---|-------------------------------------|--|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| W1 | Student rozumie specyfikę różnych form pracy mikrofonowej | EUK7_W3 | Prezentacja tekstów lektorskich |

| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
|--------------|--|--|--|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student potrafi) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| U1 | Student potrafi interpretować tekst w różnych formatach audio, utrzymać spójność narracyjną, świadomie operować środkami wyrazu głosowego. | EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9 | Prezentacja tekstów lektorskich |

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
|------|--|--|--|
| K1 | Student jest otwarty na nowe wyzwania zawodowe związane z pracą z i przy mikrofonie. | EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6 | Obserwacja postawy i pracy studenta |
| K2 | Rozwija odpowiedzialność za jakość nagrania | | |
| K3 | Jest przygotowany na zmianę swoich nawyków i uprzedzeń | | |
| K4 | Z otwartością reaguje na ewentualne uwagi krytyczne dotyczące wykonywanych zadań | | |
| K5 | Aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach, przygotowuje się do nich, wykonuje indywidualne zadania proponowane przez prowadzącego | | |
| K6 | Wykazuje dyscyplinę pracy studyjnej | | |

Treści kształcenia

| L.p. | Treść kształcenia (tematyka zajęć) | Liczba godzin |
|---|---|---------------|
| Zajęcia odbywają się w grupach, ale mają w dużej części charakter indywidualny. Wykonywane w studiu radiowym ćwiczenia i zadania będą odbywać się w obecności grupy, której członkowie staną się naturalnymi odbiorcami – słuchaczami. Na każdym spotkaniu, uczestnicy zajęć otrzymują zadania do realizacji, a po ich wykonaniu kolejne, o rosnącym stopniu trudności. Na podstawie konsultacji indywidualnych, każdy student dostanie cele do realizacji. | | |
| 1. | Interpretacja tekstów reklamowych, literackich i dokumentalnych | 5 |
| 2. | Praca z emocją w medium audio | 4 |
| 3. | Audiobook – narracja ciągła | 4 |
| 4. | Podstawy dubbingu (synchron, rytm) | 4 |
| 5. | Praca z tempem i pauzą | 4 |
| 6. | Adaptacja głosu do różnych konwencji nagranych | 4 |
| 7. | Nagrania studyjne i odsłuch nagrań. | 20 |
| Razem | | 45 |

Metody kształcenia

| Forma zajęć | Metody kształcenia |
|-------------|--|
| warsztaty | <p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem, pokaz sprzętu</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne nagrania w studiu radiowym, analiza nagrań, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, praca z tekstem, nagrania studyjne</p> |

Warunki zaliczenia

| Sposób zaliczenia |
|---|
| Prezentacja audio tekstów |
| Obecność i aktywny udział w zajęciach |
| Ocena ciągła - progres umiejętności |
| Zaangażowanie i aktywny udział w zajęciach |
| Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, szacunek wobec partnerów i prowadzącego. |

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

| L.p. | Czynności w ramach pracy własnej | Szacowana liczba godzin |
|--------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1. | Lektura obowiązkowa | 10 |
| 2. | Przygotowanie tekstów | 10 |
| Razem | | 20 |

Literatura obowiązkowa/wybrane rozdziały

| | |
|----|---|
| 1. | A. Walencik Topiłko, Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu, Kraków, 2009, Hartigrama |
|----|---|

Literatura uzupełniająca

| | |
|----|--|
| 1. | R. McLeish, Produkcja radiowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007 |
| 2. | A. Siedlecki, Praca głosem. Technika mowy i prezentacji, Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, Rzeszów 2016 |

Inne materiały dydaktyczne

| | |
|----|---------------------------------------|
| 1. | Teksty dostarczone przez prowadzącego |
|----|---------------------------------------|

