

Nazwa przedmiotu
Warsztat rozwoju osobowości twórczej

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Forma zaliczenia
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Uczestnictwo w zajęciach nie wymaga specjalistycznej wiedzy teoretycznej ani wcześniejszego przygotowania z zakresu psychologii czy pedagogiki. Od studentów oczekuje się podstawowej gotowości do udziału w ćwiczeniach warsztatowych, otwartości na autorefleksję oraz aktywnego uczestnictwa w zajęciach grupowych. Niezbędna jest również gotowość do podejmowania eksperymentów twórczych oraz do respektowania zasad pracy zespołowej, w szczególności uważności na granice własne i innych uczestników.

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Zapoznanie studentów z pojęciem osobowości twórczej oraz rozwijanie ich zdolności do świadomej pracy nad własnymi postawami, nawykami, przekonaniem i sposobami funkcjonowania w kontekście artystycznym i społecznym.
2.	Zwiększenie samoświadomości studentów, pogłębienie refleksji nad relacją pomiędzy tożsamością osobistą a rolą sceniczną oraz rozwijanie umiejętności elastycznego reagowania na zmienne sytuacje twórcze i zawodowe.
3.	Przedmiot wspiera proces kształtowania autonomii artystycznej, odwagi eksperymentu oraz odpowiedzialności za własny rozwój.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z osobowością, tożsamością i rozwojem osobistym w kontekście pracy artystycznej	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W5	Ocena wypowiedzi podczas zajęć, obserwacja działań artystycznych

W2	Rozumie różnice pomiędzy potocznym a refleksyjnym rozumieniem osobowości	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W5	Ocena wypowiedzi podczas zajęć, obserwacja działań artystycznych
W3	Posiada wiedzę na temat relacji pomiędzy osobowością, rolą sceniczną, wizerunkiem artystycznym i funkcjonowaniem społecznym	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5	Ocena wypowiedzi podczas zajęć, obserwacja działań artystycznych
W4	Zna wybrane koncepcje dotyczące zmienności i plastyczności osobowości	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W5	Ocena wypowiedzi podczas zajęć, obserwacja działań artystycznych

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi analizować własne schematy myślenia, reagowania i zachowania	EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U9	Obserwacja działań artystycznych i progresu umiejętności
U2	Potrafi stosować ćwiczenia autoobserwacyjne i autorefleksyjne w pracy nad sobą,	EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U9	Ocena umiejętności autoobserwacji i autorefleksji
U3	Potrafi eksperymentować z różnymi postawami, rolami społecznymi i sposobami autoprezentacji,	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6	Obserwacja działań artystycznych i progresu umiejętności
U4	Potrafi świadomie modyfikować swoje zachowania w zależności od kontekstu artystycznego i społecznego,	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U8	Obserwacja działań artystycznych i progresu umiejętności
U5	Potrafi formułować i werbalizować refleksje dotyczące własnego procesu rozwoju osobowościowego,	EUK7_U1 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_10	Ocena umiejętności autoobserwacji i autorefleksji
U6	Potrafi pracować z dyskomfortem, niepewnością i zmianą jako elementami procesu twórczego	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5	Obserwacja działań artystycznych

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest gotów do podejmowania odpowiedzialności za własny	EUK7_KS1	Obserwacja podejścia do

	rozwój osobowościowy i artystyczny	EUK7_KS5	własnego rozwoju i postawy
K2	Rozumie znaczenie autorefleksji i samoobserwacji w procesie rozwoju twórczego	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja podejścia do własnego rozwoju i postawy
K3	Wykazuje otwartość na różnorodność postaw, zachowań i perspektyw innych osób	EUK7_KS2 EUK7_KS4	Ocena postawy i zachowania w grupie
K4	Potrafi funkcjonować w grupie w sposób uważny, empatyczny i respektujący granice innych,	EUK7_KS4	Ocena postawy i zachowania w grupie
K5	Rozwija postawę krytycznej, lecz nieoceniającej refleksji wobec siebie i innych,	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja podejścia do własnego rozwoju i postawy
K6	Jest przygotowany do świadomego budowania relacji zawodowych w środowisku artystycznym	EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS6	Ocena postawy i zachowania w grupie

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Pojęcie osobowości: osobowość jako konstrukt stały i zmienny	3
2.	Osobowość jako narzędzie pracy twórczej - relacja między temperamentem, nawykiem a wyborem artystycznym	3
3.	Osobowość jako konstrukt dynamiczny, a nie stała cecha	3
4.	Tożsamość osobista a tożsamość sceniczna - granice pomiędzy „ja prywatnym” a „ja performatywnym”	3
5.	Osobowość a autoprezentacja - wizerunek artysty w przestrzeni społecznej i medialnej	3
6.	Zmienność i plastyczność osobowości - osobowość jako proces	3
7.	Nawyki, przekonania i schematy działania -rozpoznawanie utrwalonych wzorców myślenia i reagowania	3
8.	Osobowość twórcza – mity, stereotypy, rzeczywistość	3
9.	Autorefleksja jako narzędzie pracy artystycznej	3
10.	Świadomość ciała jako nośnika tożsamości - sposób poruszania się, zajmowania przestrzeni i kontaktu z innymi	3
11.	Eksperyment jako metoda poznawcza i twórcza - eksperyment w życiu codziennym jako narzędzie poznawcze	3
12.	Relacje społeczne i osobowość w grupie - role przyjmowane w grupie (lider, obserwator, wykonawca)	3
13.	Osobowość a sytuacje graniczne - reakcje na stres, ocenę, porażkę i sukces	3
14.	Odporność psychiczna jako element warsztatu aktora	3
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, metody oparte na przeżywaniu i doświadczaniu,</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe, etiudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, ćwiczenia emocjonalne, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody praktyczne: improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach, symulacje sceniczne</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań podczas zajęć
Wykonanie zadań poza zajęciami
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 60% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach	5
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach	10
3.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	20
4.	Lektura obowiązkowa	20
Razem		55

Literatura obowiązkowa

1.	Goffman E., Człowiek w teatrze życia codziennego, Warszawa 2020; Wydawnictwo Aletheia
2.	Csikszentmihalyi M., Przepływ. Psychologia optymalnego doświadczenia, Warszawa 2022; Wydawnictwo Feeria

Literatura uzupełniająca

1.	Bauman Z., Tożsamość, Rozmowy z Benedetto Vecchim; Gdańsk 2007; Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
2.	Ricoeur P.; O sobie samym jako innym; Warszawa 2005; Wydawnictwo Naukowe PWN.
3.	Schechner R., Performatyka. Wstęp, Wrocław 2006; Wydawnictwo Instytutu im. Jerzego Grotowskiego