

Nazwa przedmiotu
Casting i praca z kamerą

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	30	2	Zaliczenie bez oceny
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	20		
Ogółem	50		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie podstawowych przedmiotów aktorskich przewidzianych w programie studiów w poprzednich semestrach

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu procesu castingowego.
2.	Podniesienie samooceny uczestnika kursu.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna przebieg castingu i wie jak się do niego przygotować i zaistnieć przed kamerą.	EUK7_W3 EUK7_W4	Obserwacja pracy warsztatowej, udział w symulowanym castingu, analiza przygotowanych materiałów castingowych.
W2	Rozumie wymagania rynku pracy aktora. Wie na czym polega rozwój osobisty aktora.	EUK7_W6 EUK7_W7	Obserwacja postawy i stopnia profesjonalizmu

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się

U1	Student przygotowuje się do castingu i odpowiednio zaprezentuje swoje możliwości aktorskie, wykorzystując samoświadomość własnego ciała, kreatywność i zdolność myślenia poza schematem.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6	Obserwacja pracy warsztatowej, udział w symulowanym castingu, analiza przygotowanych materiałów castingowych.
U2	Reaguje elastycznie na uwagi i zmiany zadań	EUK7_U6	Obserwacja pracy warsztatowej.
U3	Potrafi pracować nad rozwojem osobistym, radzić sobie ze stresem i oceną.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U9	Obserwacja pracy warsztatowej.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest otwarty na zmiany i podejmowanie nowych wyzwań zawodowych	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Ocena postawy i zaangażowania.
K2	Wykazuje profesjonalizm i odpowiedzialność zawodową	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Ocena postawy i zaangażowania i profesjonalizmu.
K3	Ma świadomość funkcjonowania na rynku artystycznym	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Ocena postawy i zaangażowania i profesjonalizmu.

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Specyfika castingu w teatrze, filmie i telewizji.	2
2.	Etapy procesu castingowego.	2
3.	Autoprezentacja aktora (pierwsze wrażenie, komunikacja werbalna i niewerbalna)	2
4.	Praca z materiałem castingowym (sceny, monologi, improwizacje),	2
5.	Praca z kamerą podczas castingu.	2
6.	Interpretacja zadań castingowych i szybka adaptacja do wskazówek.	2
7.	Stres i emocje w sytuacji castingu.	2
8.	Profesjonalizm w procesie castingowym.	2
9.	Symulacje castingów i analiza przebiegu.	14
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, prezentacja multimedialna, objaśnianie, pokaz z komentarzem,</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów,</p> <p>Metody praktyczne: improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe, analiza i nagrań – natychmiastowa informacja zwrotna, korekta działań scenicznych, refleksja i autorefleksja,</p> <p>Praca indywidualna i grupowa</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Zaliczenie na podstawie obserwacji ciągłej postępów studenta, obecności i aktywnego udziału w zajęciach, dyscypliny pracy, szacunku wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach	5
2.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	5
3.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	5
4.	Lektura obowiązkowa	5
Razem		20

Literatura obowiązkowa

1.	Julia Popkiewicz; Casting – pierwsze spotkanie aktor – reżyser; Warszawa 2024; Wydawnictwo Wojciech Marzec
----	--

Literatura uzupełniająca

1.	Weston J., Directing Actors; 2021; Michael Wiese Productions
----	--

Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały branżowe dotyczące rynku castingowego dostarczone przez prowadzącego
----	--