

Nazwa przedmiotu
Przygotowanie portfolio

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr VII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECT S	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	30		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak wymagań

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Zapoznanie studenta z wymogami dotyczącymi budowy profesjonalnego portfolio. Nabycie umiejętności pracy w studiu, współpracy z fotografem i pozowania do zdjęć.
2.	Stworzenie pierwszego własnego zestawu zdjęć aktorskich na bazie indywidualnych sesji w studiu fotograficznym.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student ma wiedzę na temat zasad tworzenia dobrego portfolio.		Sesja zdjęciowa
W2	Zna zasady obowiązujące na sesji zdjęciowej. Rozumie podstawowe pojęcia z zakresu oświetlenia i pozowania.		

UMIEJĘTNOŚCI

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne. W świadomy sposób wykorzystuje mimikę i pracę ciałem, do osiągnięcia właściwego efektu.	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6	Sesja zdjęciowa
U2	Potrafi komunikować się z fotografem, rozumie polecenia, respektuje zasady pracy w studiu	EUK7_U7	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest gotów do świadomego kształtowania własnego wizerunku artystycznego, z uwzględnieniem realiów rynku pracy w branży aktorskiej	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3	Ocena postawy i pracy podczas sesji fotograficznej
K2	Jest otwarty na ocenę i informacje zwrotne, wykorzystując je do rozwijania własnego wizerunku scenicznego i medialnego	EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS1-6	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Zasady tworzenia dobrego portfolio. Wymagania agencji i social mediów	3
2.	Sesja zdjęciowa w studiu. Podstawowe zasady pozowania. Typowe błędy i sposoby ich unikania.	3
3.	Orientacja w podstawowych kwestiach technicznych pracy w studiu (m.in. światło kluczowe, kontrowe, dobór stroju do tła, komunikacja z fotografem).	3
4.	Praca nad świadomością ciała. Praca nad mimiką. Ćwiczenia w studiu i samodzielna praca przed lustrem.	3
5.	Nauka podstawowych póz i ustawień gwarantujących dobry efekt sesji zdjęciowej. Komunikacja na planie zdjęciowym.	3
6.	Przygotowanie do sesji zdjęciowej – kwestie techniczno-logistyczne oraz rozmowa z fotografem i ustalenie ram sesji.	3
7.	Improwizacja podczas pozowania.	3
8.	Inspiracje.	3
9.	Sesje zdjęciowe. Przygotowanie własnego indywidualnego portfolio	36
Razem		60

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	Metody podające i eksponujące: prezentacja multimedialna, mikrowykład, ilustrowanie przykładami, storytelling, metody oparte na przeżywaniu i doświadczaniu, pokaz sprzętu lub rekwizytów, Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, indywidualne i grupowe sesje fotograficzne, analiza i interpretacja zdjęć, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ekspresji, sesje fotograficzne

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
udział w sesji zdjęciowej, realizacja zadań na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja, niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L. p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	10
3.	Przygotowanie do sesji zdjęciowej	10
	Razem	30

Literatura uzupełniająca

1.	Jacobs Lou ; Sztuka pozowania w fotografii portretowej; 2012; Wydawnictwo Helion
----	--