

Psychologia koloru The Psychology of color

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Architektura
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr I
Poziom kształcenia	Stopień studiów
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Kierunkowy
Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny)	-
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin		ECTS	Forma zaliczenia	Waga
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne			
Forma zajęć	Godz_ST	Godz_NST	3	Forma zaliczenia	100%
Forma zajęć	Godz_ST	Godz_NST		Forma zaliczenia	100
Razem za zajęcia dydaktyczne	30	0			
Praca własna studenta	45	0			
Ogółem	75	0			

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie I i II semestru

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy związanej z psychologicznymi aspektami percepcji barw oraz zastosowanie psychologii barw w procesie projektowym.
2.	Przedmiot ma za zadanie rozwijać wiedzę i umiejętność wykorzystywania symboliki barw w kreacji projektu plastycznego/architektonicznego w oparciu o najważniejsze zestawienia i kodyfikacje kolorystyczne oraz przyswoić prawidłową terminologię związaną z psychologicznym charakterem barwy.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student, który zaliczył przedmiot rozróżnia i tłumaczy terminologię związaną z formami tworzenia i komponowania palety barw. Definiuje najistotniejsze pojęcia związane z optycznymi, estetycznymi i psychologicznymi właściwościami barw.	ARCH_W013 ARCH_C.W1. ARCH_C.W2.	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, wykonanie projektu poza zajęciami
W2	Student, który zaliczył przedmiot posługuje się wiedzą stanowiącą podstawę twórczego działania w kreacji artystycznej dzieła, określonego doboru harmonii i akordów barwnych oraz kombinacji gam kolorystycznych w zależności od preferencji psychologicznych oraz w kontekście społecznym i kulturowym.	ARCH_W009 ARCH_W011	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, wykonanie projektu poza zajęciami

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student, który zaliczył przedmiot tworzy obraz/projekt w oparciu o znajomość podstawowych problemów oddziaływania i emanacji barw na naszą psychikę, realizuje dzieła plastyczne wykorzystując umiejętności warsztatowe do realizacji koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.	ARCH_U001 ARCH_A.U5. ARCH_B.U2.	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, wykonanie projektu poza zajęciami
U2	Student, który zaliczył przedmiot zna relacje między realiami kolorystycznymi i oddziaływaniem barw wykorzystując układy barw i ich symboliczne znaczenia.	ARCH_003 ARCH_004 ARCH_C.U1.	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, wykonanie projektu poza zajęciami

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest zdolny do twórczego myślenia, rozwoju wrażliwości, wyobraźni i intuicji, do definiowania i rozwiązywania problemów estetycznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności plastyczne nabyte podczas zajęć do rozwoju warsztatu projektowania architektonicznego i urbanistycznego.	ARCH_K001 ARCH_K002	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, wykonanie projektu poza zajęciami
K2	Student jest świadomy konieczności ciągłego rozwoju, rozumie wagę kształcenia w zakresie estetyki i psychologii barw oraz ich znaczenia w kontekście sztuki, architektury, urbanistyki i dziedzictwa kulturowego.	ARCH_K003 ARCH_K004	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, wykonanie projektu poza zajęciami

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin			
		Wykład		Ćwiczenia	
		Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
1.	Podstawy teoretyczne. Umiejętność posługiwania się i zastosowania koła barw w podstawowych zestawieniach. Krecyjna Mandala.	0	0	4	0
2.	Budowanie gamy kolorystycznej (cieplej i zimnej) poprzez zestawienia operujące określoną tonacją barw w oparciu o znane dzieła z historii malarstwa.	0	0	5	0
3.	Kompozycja z wykorzystaniem kontrastów barw. Kontrast jasności: biały– czarny, kontrast dopełniający: czerwony– zielony, żółty–fioletowy, niebieski–pomarańczowy.	0	0	6	0
4.	Kompozycja z zastosowaniem akordu barw czystych – analiza i synteza obrazu/stempel, collage.	0	0	9	0
5.	Afektywny charakter barwy. Waga wyboru odpowiedniej kolorystyki w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.	0	0	6	0
Razem		0	0	30	0

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
Forma zajęć	Uzupełnieniem umiejętności plastycznych jest część teoretyczna ilustrowana prezentacjami albumów i katalogów o sztuce oraz z wykorzystaniem nowoczesnej technologii teleinformatycznej. W ramach zajęć udostępnione są kserokopie dzieł sztuki, fragmentów tekstów i rozpraw teoretycznych, adresy stron internetowych związanych z omawianymi zagadnieniami, korzystanie z przeglądarek ogólnodostępnych w celu pozyskiwania wiedzy i aktualnych informacji zgodnie z tematyką zajęć.

Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną), opis, objaśnianie lub wyjaśnianie

Metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,

Metody eksponujące: pokaz połączony z przeżyciem, metody przeżyciowe i doświadczeniowe

Metody nauczania programowanego: kurs programowany, elementy nauczania programowanego w ramach zajęć, elementy nauczania programowanego w ramach pracy własnej

Metody praktyczne: ćwiczenia / zadania produkcyjne (wytwórcze), metoda projektu

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia	Wagi (%)	
	Wykład	Ćwiczenia
Egzamin ustny	0	0
Egzamin pisemny	0	0
Kolokwium	0	0
Przygotowanie i przedstawienie eseju / referatu / innej formy wypowiedzi pisemnej	0	0
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć	0	30
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami	0	45
Wypowiedzi ustne podczas zajęć (np. w trakcie dyskusji, debaty)	0	0
Ocena podsumowująca w skali: od 2.0 do 6.0 Aktywna postawa i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Obecność na zajęciach. Konieczność opracowania wszystkich zadanych tematów. Jakość estetyczna wykonanych prac.	0	0
Razem	0	75

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin	
		Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10	0
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	14	0
3.	Realizacja zadania projektowego poza zajęciami	10	0
4.	Przygotowanie pracy pisemnej poza zajęciami	0	0
5.	Lektura obowiązkowa	9	0
6.	Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, oprogramowaniem, sprzętem, aktami prawnymi, dokumentacją, warunkami miejsca pracy itp.)	2	0
7.	Przygotowanie do kolokwium	0	0
8.	Przygotowanie do egzaminu	0	0
9.	Inne	0	0
	Razem	45	0

Literatura obowiązkowa

1.	Johannes Itten, <i>Sztuka barwy</i> , Kraków, 2015, d2d.pl
2.	Stanisław Popek, <i>Barwy i psychika</i> , Lublin, 2012, UMCS
3.	

Literatura uzupełniająca

1.	Adam Zausznica, <i>Nauka o barwie</i> , Warszawa, 2012, PWN Olka Barczak, <i>#Kolor</i> , POP-UP, Kraków 2022
----	--

Inne materiały dydaktyczne

1.	Agata Rościecha-Kanownik, <i>W poszukiwaniu piękna i prawdy</i> , Kraków, KAAF 2015 Agata Rościecha-Kanownik, <i>Odstona</i> , Kraków, Oficyna Wydawnicza KFM 2018
----	---

Sylabus przygotowała:

prof. UAFM dr hab. Agata Rościecha-Kanownik (e-mail: arościecha-kanownik@uafm.edu.pl)

Informacja o osobach prowadzących zajęcia:

prof. UAFM dr hab. Agata Rościecha-Kanownik (e-mail: arościecha-kanownik@uafm.edu.pl)