

Nazwa przedmiotu
Taniec współczesny 1

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II/ Semestr III
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	2	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	5		
Ogółem	50		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu świadomość ciała w semestrze II

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Zapoznanie studenta z różnymi formami i technikami tańca współczesnego, metodami pracy nad kompozycjami ruchowymi oraz podstawową wiedzą na temat historii tańca, ze szczególnym uwzględnieniem nurtu modern i post-modern dance oraz współczesnego teatru tańca.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	
W1	Student ma wiedzę na temat czołowych prekursorów i choreografów tańca współczesnego oraz rozeznanie w podstawowych technikach tańca współczesnego.	EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3	Udział w dyskusjach

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się

U1	Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne.	EUK7_U4	Obserwacja postępów, egzamin praktyczny
U2	W świadomy sposób wykorzystuje techniki tańca współczesnego w kompozycjach ruchowych.	EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9	
U3	W bezpieczny, ekonomiczny i świadomy sposób operuje ciałem.		
U4	Potrafi komunikować się podstawową terminologią taneczną.	EUK7_U1 EUK7_U10	dyskusja

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	
K1	Student nabywa podstawowe, choreograficzne narzędzia, które umożliwiają mu komunikację z choreografami i reżyserami.	EUK7_KS1 EUK7_KS2	Obserwacja pracy studenta
K2	Świadomie praktykuje własną indywidualność ruchową oraz w sposób efektywny pracuje w grupie.	EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Rozwijanie świadomości ciała.	4
2.	Nauka metod wspomagających ciało aktora/ tancerza oraz umiejętność wykonywania podstawowych zestawów ćwiczeń w sposób świadomy i bezpieczny.	5
3.	Choreografia – praca nad techniką taneczną oraz rozwijanie pamięci ruchowej.	4
4.	Nauka różnych metod i technik tańca współczesnego, praca nad podstawowymi kompozycjami ruchowymi. Przykładowe zagadnienia : impuls, intencja, izolacja, jakości ruchowe.	4
5.	Teoria tańca jako praktyczny środek umożliwiający kreowanie autorskich, ruchowych sekwencji.	4
6.	Improwizacja jako proces i narzędzie we współczesnym teatrze tańca – sposoby tworzenia fraz ruchowych oraz kompozycji choreograficznych.	4
7.	Poszukiwania ruchowe- relacja z przestrzenią, partnerem, czasem. Kultura wizualna jako inspiracja do tworzenia kompozycji ruchowych i choreograficznych.	5
Razem		30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: wykład informacyjny, objaśnianie, pokaz z komentarzem, prezentacja multimedialna,</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, praca w parach , etiudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, ćwiczenia emocjonalne, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych,</p>

	<p>improwizacje ruchowe z natychmiastową informacją zwrotną, etudy ruchowe o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, trening fizyczny.</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji, próby sceniczne, projekty ruchowe, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach, symulacje sceniczne, metoda projektu</p>
--	---

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz zaliczeniowy/ruchowy pokaz grupowy
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Wykonanie zadań / ćwiczeń / podczas zajęć
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja poniżej 75% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia	5

	itp.)	
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	10
3.	Opanowanie materiału choreograficznego	10
4.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	7
5.	Lektura obowiązkowa	3
6.	Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiały wideo, artykuły)	3
7.	Przygotowanie do pokazu zaliczeniowego	7
Razem		45

Literatura obowiązkowa

1.	Wojciech Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała</i> , Kraków, 2010, Korporacja Ha!Art
2.	Jadwiga Majewska (red.), <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i> , Kraków, 2013, Korporacja Ha!Art

Literatura uzupełniająca

1.	Sally Banes, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern</i> , Kraków, 2013, Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA
----	---

Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały dydaktyczne (nagrania video oraz artykuły) regularnie przesyłane studentom.
----	---