

**Nazwa przedmiotu**  
**Taniec współczesny 2**

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok II/ Semestr IV
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	2	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>45</b>		
Praca własna studenta	5		
<b>Ogółem</b>	<b>50</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Zaliczenie przedmiotu taniec współczesny w semestrze III

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Doskonalenie przez studenta poznanych metod ruchowych, podstaw kompozycyjnych i różnych technik tańca współczesnego. Umiejętne posilkowanie się wiedzą z zakresu teorii i historii tańca w celu realizacji etud ruchowych.
----	--

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna metody pracy z muzyką, obrazem, fotografią, słowem i wykorzystuje je w pracy tanecznej/ ruchowej.		Pokaz zaliczeniowy
W2	Ma wiedzę na temat podstaw kompozycji tańca i rozpoznaje różne techniki tańca współczesnego.		

**UMIEJĘTNOŚCI**

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student świadomie posługuje się różnymi technikami tańca współczesnego.		obserwacja postępów, pokaz zaliczeniowy
U2	Rozpoznaje i intencjonalnie przetwarza stylistykę czołowych prekursorów i choreografów teatru tańca w celu realizacji autorskich etiud ruchowych.		obserwacja postępów, pokaz zaliczeniowy i teoretyczny
U3	Posiada wiedzę na temat dramaturgii i wie jak ją zastosować w praktyce ruchowej i choreograficznej.		obserwacja postępów, egzamin praktyczny
U4	Dysponuje narzędziami umożliwiającymi tworzenie prostych choreografii i etiud ruchowych		obserwacja postępów, egzamin praktyczny

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student w umiejętny sposób komunikuje się zarówno z pedagogiem, choreografem, jak i z pozostałymi studentami.		Obserwacja pracy studenta
K2	W sposób kreatywny realizuje zadania ruchowe i potrafi pracować zespołowo.		

**Treści kształcenia**

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Praca z centrum, świadome wykorzystywanie ciężaru ciała, praca z oddechem, poszerzanie własnych zakresów ruchowych.	5
2.	Choreografia – doskonalenie poznanych elementów technicznych, improwizacja oraz praca nad wyrazem scenicznym.	10
3.	Wykorzystanie słowa lub tekstu kultury jako punktu wyjścia do tworzenia etiud solowych.	2
4.	Praca nad własną indywidualnością ruchową oraz doskonalenie jakości ruchu.	5
5.	Opozycje i kontrapunkt- sposoby na budowanie dramaturgii w tańcu.	3
6.	Praca nad ekspresją w ruchu i tańcu.	3
7.	Teatr Tańca, Nowa Choreografia i Kino Tańca jako źródła inspiracji w procesie twórczym i ruchowym.	2
<b>Razem</b>		<b>30</b>

**Metody kształcenia**

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p><b>Metody podające i eksponujące:</b> wykład informacyjny, objaśnianie, pokaz z komentarzem, prezentacja multimedialna,</p> <p><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, praca w parach, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, ćwiczenia emocjonalne, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p><b>Metody nauczania programowanego:</b> ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje ruchowe z natychmiastową informacją zwrotną, etudy ruchowe o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, trening fizyczny.</p> <p><b>Metody praktyczne:</b> ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji, próby sceniczne, projekty ruchowe, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach, symulacje sceniczne, metoda projektu</p>

### Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Zaliczenie praktyczne/ etiuda choreograficzna solowa
Zaliczenie teoretyczne/ dyskusja, wypowiedzi ustne
Wykonanie zadań / ćwiczeń podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja poniżej 75% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

### Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	5
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	5
3.	Opanowanie choreografii i etiud ruchowych	10
4.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	10
5.	Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami wideo, artykułami)	5
6.	Przygotowanie do pokazu zaliczeniowego	10
<b>Razem</b>		<b>45</b>

### Literatura obowiązkowa

1.	Wojciech Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała</i> , Kraków, 2010, Korporacja Ha!Art
2.	Jadwiga Majewska (red.), <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i> , Kraków, 2013, Korporacja Ha!Art

### Literatura uzupełniająca

1.	Sally Banes, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern</i> , Kraków, 2013, Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA
----	---

### Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały dydaktyczne (nagrania video oraz artykuły) regularnie przesyłane studentom.
----	---