

Nazwa przedmiotu
Teatr współczesny

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr V
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty podstawowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Wykład	30	3	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	45		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak wymagań

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Zapoznanie się z najważniejszymi nurtami w sztuce teatru XX wieku.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student ma wiedzę na temat różnorodności form teatralnych w Europie, zna kluczowe pojęcia z zakresu teatrologii i wybranych koncepcji teatrów.	EUK_W1 EUK_W2 EUK_W5	Egzamin
W2	Student posiada znajomość głównych nurtów sztuki teatru w Europie, które ukształtowały się w drugiej połowie XX wieku.		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przedstawienia.	EUK_U1	Egzamin

	Student potrafi rozpoznać oraz opisać główne cechy nurtów teatralnych drugiej połowy XX wieku.	EUK_U9 EUK_U10	
--	--	-------------------	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i teatralnym, inspiruje do tego innych.	EUK_KS3 EUK_KS5 EUK_KS6	Obserwacja, udział w dyskusjach
K2	Student posiada zdolność krytycznego myślenia, przy jednoczesnej otwartości i gotowości do dialogu. Rozumie znaczenie samokształcenia przez całe życie.		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Teatr absurdu świata zachodniego	2
2.	Wschodni teatr absurdu	2
3.	Nawiązania do teatru absurdu	2
4.	Teatr Brechta	2
5.	Teatr postbrechtowski	2
6.	Teatr Grotowskiego w świetle drugiej reformy teatralnej	2
7.	Teatr inscenizacji	2
8.	Teatr dokumentalny	2
9.	Teatr feministyczny	2
10.	Teatr polityczny końca XX wieku	2
11.	Brytyjski teatr realistyczny	2
12.	Nowy brutalizm	2
13.	Teatr postmodernistyczny	2
14.	Teatr postdramatyczny	2
15.	Nowa dramaturgia (devising theatre, troska w teatrze, teatr afektywny)	2
Razem		30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną) Metody aktywizujące: metoda seminaryjna, dyskusja dydaktyczna Metody eksponujące: wykorzystanie multimediiów

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia

Egzamin ustny

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Lektura obowiązkowa	30
2.	Przygotowanie do egzaminu	15
Razem		45

Literatura obowiązkowa

1.	Braun, Kazimierz, <i>Druga reforma teatru. Szkice</i> , Wrocław: Ossolineum, 1979
2.	Krajewska, Anna, <i>Dramat i teatr absurdu w Polsce</i> ,
3.	Sugiera, Małgorzata. <i>Dramaturgia Sławomira Mrożka</i> . Kraków: Universitas, 1996/1997
4.	Brecht, Bertolt. <i>Mały organon dla teatru</i> . [w:] <i>Pamiętnik Teatralny</i> , nr 1 (13), 1955
5.	Osiński, Zbigniew, <i>Grotowski i jego Laboratorium</i> , Warszawa: PIW, 1980
6.	Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatr postdramatyczny</i> , przeł. Dorota Sajewska, Małgorzata Sugiera, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2004
7.	Krakowska, Joanna, <i>PRL. Przedstawienia. Teatr w Polsce 1945–1989</i> , Warszawa: Instytut Teatralny, 2016

DRAMATY (10 pozycji do wyboru)

1. Bertolt Brecht – Opera za trzy grosze
2. Bertolt Brecht – Matka Courage i jej dzieci
3. Jean Genet – Balkon, Murzyni, Parawany
4. Eugène Ionesco – Łysa śpiewaczka
5. Samuel Beckett – Czekając na Godota
6. John Osborne – Miłość i gniew
7. Tadeusz Różewicz – Kartoteka
8. Heinar Kipphardt – W sprawie J. R. Oppenheimera
9. Sławomir Mrożek – Tango
10. Peter Weiss – Dochodzenie
11. Harold Pinter – Uwikłania rodzinne
12. Tom Stoppard – Rosencrantz i Guildenstern nie żyją
13. Václav Havel – Audiencja, Protest
14. Heiner Müller – HamletMaszyna
15. Tony Kushner – Anioły w Ameryce
16. Sarah Kane – Zbombardowani
17. Mark Ravenhill – Shopping and Fucking
18. Sarah Kane – Oczyszczeni
19. Dorota Masłowska – Między nami dobrze jest
20. Caryl Churchill – Love and Information
21. Małgorzata Maciejwska, Trylogia na smutne czasy

Inne materiały dydaktyczne

1. Materiały audiowizualne dostarczone przez prowadzącego