

Nazwa przedmiotu

Wymowa 3

| | |
|---|-------------------------------|
| Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia | 2025/2026 |
| Kierunek studiów | Aktorstwo |
| Tryb studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | Rok III/ Semestr V |
| Poziom kształcenia | Jednolite studia magisterskie |
| Profil kształcenia na kierunku | Praktyczny |
| Moduł kształcenia dla przedmiotu | Przedmioty kierunkowe |
| Status przedmiotu | Obligatoryjny |

| Forma zajęć | Liczba godzin | ECTS | Forma zaliczenia |
|-------------------------------------|---------------|------|---------------------|
| Warsztaty | 30 | 2 | Zaliczenie na ocenę |
| Razem za zajęcia dydaktyczne | 30 | | |
| Praca własna studenta | 20 | | |
| Ogółem | 50 | | |

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Wymowa w semestrze IV (Utrwalone umiejętności artykulacyjne i fonacyjne (samogłoski, spółgłoski, prozodia, Doświadczenie w pracy nad tekstami dykcyjnymi i ekspresją sceniczną.

Umiejętność samodzielnej diagnozy problemów artykulacyjnych i stosowania technik korekcyjnych.)

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| 1. | Utrwalanie i rozwijanie umiejętności mowy scenicznej i artykulacji zdobytych w poprzednich semestrach. Zajęcia skupiają się na indywidualnej pracy z każdym studentem, diagnozowaniu i korygowaniu konkretnych problemów fonetycznych, artykulacyjnych oraz pracy nad technikami relaksacyjnymi wspomagającymi emisję głosu i ekspresję sceniczną. |
|----|--|

Efekty uczenia się

| WIEDZA | | | |
|--------|--|-------------------------------------|---|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| W1 | Student posiada wiedzę na temat zaawansowanych metod emisji głosu, artykulacji i pracy nad dykcją w praktyce aktorskiej. Zna zaawansowane techniki artykulacyjne i fonacyjne stosowane w pracy aktora. | EUK_7_W3 EUK_7_W5 | Dyskusja z prowadzącym, analiza własnych nagrań, odpowiedź ustna, planowanie ćwiczeń korekcyjnych |
| W2 | Student zna zależności między relaksem, oddechem a jakością mowy i ekspresją sceniczną. Rozumie wpływ relaksacji i kontroli oddechu na jakość mowy i | EUK_7_W3 EUK_7_W5 | Dyskusja z prowadzącym, analiza własnych nagrań, odpowiedź ustna, |

| | | | |
|----|--|----------------------|---|
| | ekspresję sceniczną. | | planowanie ćwiczeń korekcyjnych |
| W3 | Student potrafi diagnozować i oceniać indywidualne trudności w artykulacji i fonacji oraz dobierać właściwe techniki korekcyjne. | EUK_7_W3 EUK_7_W5 | Dyskusja z prowadzącym, analiza własnych nagrań, odpowiedź ustna, planowanie ćwiczeń korekcyjnych |

| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
|--------------|---|-------------------------------------|---|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student potrafi) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| U1 | Stosuje techniki relaksacyjne w celu poprawy emisji głosu i kontroli artykulacji. | EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 | Ocena wykonywania ćwiczeń relaksacyjnych i fonacyjnych w trakcie zajęć |
| U2 | Samodzielnie diagnozuje swoje problemy fonetyczne i artykulacyjne oraz dobiera odpowiednie ćwiczenia. | EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 | Analiza indywidualnych problemów artykulacyjnych i dobór odpowiednich ćwiczeń |
| U3 | Potrafi zastosować swoją wiedzę i umiejętności w praktyce aktorskiej w sposób indywidualny. Realizuje indywidualne ćwiczenia na tekstach scenicznych, uwzględniając swoje trudności i potrzeby rozwojowe. | EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 | Obserwacja pracy nad tekstami scenicznymi i ćwiczeniami indywidualnymi |
| U4 | Student potrafi łączyć wszystkie wcześniej zdobyte umiejętności artykulacyjne i fonacyjne w pracy nad tekstem scenicznym w praktyce aktorskiej. | EUK_7_U1 EUK_7_U3 EUK_7_U4 | Ocena integracji technik mowy scenicznej w praktyce aktorskiej |
| U5 | Student aktywnie współpracuje w zespole i korzysta z informacji Zwrotnej. Potrafi współpracować w grupie, przyjmując informacje zwrotne i dostosowując własne działania. | EUK_7_U6 EUK_7_U9 | Obserwacja współpracy w grupie i przyjmowania uwag |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
|-----------------------|--|-------------------------------------|--|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| K1 | Student jest odpowiedzialny za rozwój własnych kompetencji Aktorskich. Wykazuje samodzielność i odpowiedzialność w pracy nad własnym warsztatem aktorskim. | EUK7_KS5 | Ocena systematyczności i samodzielności w pracy nad warsztatem |
| K2 | Szanuje nomy współzycia społecznego | EUK7_KS4 | Obserwacja współpracy w grupie |
| K3 | Student świadomie kontroluje ciało, głos i oddech w praktyce Aktorskiej. Rozwija świadomość własnego ciała, oddechu i głosu | EUK7_KS1 EUK7_KS4 | Analiza świadomości ciała, oddechu i głosu podczas |

| | | | |
|----|--|----------------------------------|--|
| | w pracy scenicznej. | EUK7_KS6 | ćwiczeń |
| K4 | Student potrafi stosować indywidualne podejście w procesie rozwoju i docenia znaczenie technik relaksacyjnych. Docenia znaczenie indywidualizacji w procesie rozwoju aktora i technik relaksacyjnych w pracy nad głosem. | EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS5 | Ocena świadomego korzystania z indywidualizacji i technik relaksacyjnych |

Treści kształcenia

| L.p. | Treść kształcenia (tematyka zajęć) | Liczba godzin |
|--------------|---|---------------|
| 1. | Diagnoza indywidualnych trudności artykulacyjnych i fonacyjnych. | 2 |
| 2. | Ćwiczenia utrwalające wypracowane wcześniej umiejętności. | 4 |
| 3. | Indywidualna praca nad konkretnymi problemami każdego studenta. | 8 |
| 4. | Techniki relaksacyjne wspomagające emisję głosu i kontrolę oddechu. | 4 |
| 5. | Ćwiczenia artykulacyjne i dykcyjne w praktyce scenicznej. | 4 |
| 6. | Wsparcie przedmiotów aktorskich poprzez indywidualne ćwiczenia na tekstach semestralnych. | 6 |
| 7. | Integracja technik relaksacyjnych i mowy scenicznej w improwizacjach. | 2 |
| Razem | | 30 |

Metody kształcenia

| Forma zajęć | Metody kształcenia |
|-------------|--|
| warsztaty | <ul style="list-style-type: none"> Metody podające i eksponujące: mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem, Metody aktywizujące: ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne, etiudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu głosowego. Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, praca z tekstem, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne indywidualne |

Warunki zaliczenia

| Sposób zaliczenia |
|---|
| Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć |
| Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami |
| Obecność i aktywny udział w zajęciach |
| Ocena ciągła - progres umiejętności |

Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań..

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu..

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 60 % godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

| L.p. | Czynności w ramach pracy własnej | Szacowana liczba godzin |
|--------------|---|-------------------------|
| 1. | Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.) | 2 |
| 2. | Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć) | 8 |
| 3. | Realizacja zadania projektowego poza zajęciami | 4 |
| 4. | Lektura obowiązkowa | 2 |
| 5. | Przygotowanie do zaliczenia końcowego | 4 |
| Razem | | 20 |

Literatura obowiązkowa

| | |
|----|--|
| 1. | Bogumiła Toczyska, Elementarne ćwiczenia dykcji; Gdańsk 2016; Wydawnictwo GWO |
| 2. | Mieczysława Wakczak- Deleżyńska, "Aby język giętki..."; Kraków 2022; Wydawnictwo AST |

Literatura uzupełniająca

| | |
|----|---|
| 1. | B. Toczyska; Głośno i wyraźnie; Gdańsk; 2010; Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne |
| 2. | B. Toczyska; Lepsza dykcja; Gdańsk; 2019; Wydawnictwo GWO |
| 3. | B. Toczyska; Zaczynij od samogłoski; Gdańsk; 2016; Wydawnictwo Harmonia |