

Nazwa przedmiotu
Sceny teatralne

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	90	7	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	90		
Praca własna studenta	85		
Ogółem	175		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Sceny aktorskie w VI semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Doskonalenie zaawansowanego warsztatu aktorskiego, rozwijanie umiejętności pracy nad sceną w kontekście całego spektaklu, pogłębianie interpretacji tekstu i postaci
2.	Kształtowanie odpowiedzialności zespołowej i samodzielności artystycznej

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna profesjonalne metody pracy nad sceną i spektaklem,	EUK7_W3 EUK7_W4	Obserwacja postępów, pokaz egzaminacyjny, udział w dyskusjach i pracy twórczej
W2	Rozumie rolę współpracy aktora z reżyserem i zespołem,		
W3	Zna zaawansowane pojęcia dramaturgiczne i aktorskie		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student nabył umiejętności samodzielnej twórczej pracy,	EUK_7_U3	Obserwacja postępów,

	analizuje i interpretuje scenę na wysokim poziomie	EUK_7_U4 EUK_7_U5 EUK_7_U6 EUK_7_U8 EUK_7_U9	pokaz egzaminacyjny, udział w dyskusjach i pracy twórczej
U2	Ma rozbudowaną uważność na wieloelementowość spektaklu teatralnego oraz złożoność procesu jego powstawania.		
U3	Świadomie dobiera środki wyrazu scenicznego, buduje złożone działania aktorskie w kontekście spektaklu,		
U4	Utrzymuje spójność i jakość gry przez cały proces prób.		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Współpracuje profesjonalnie z zespołem i reżyserem	EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Obserwacja postępów i postawy w trakcie zajęć, pokaz egzaminacyjny, udział w dyskusjach
K2	Ponosi odpowiedzialność za realizację sceny i spektaklu		
K3	Wykazuje gotowość do pracy w warunkach scenicznych i prób profesjonalnych		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Przedmiotem zajęć jest realizacja rozszerzonego materiału literackiego, który student ma samodzielnie przeanalizować. Określić przebieg dramaturgiczny przedstawienia w kontekście swojej postaci oraz innych postaci scenicznych. Określić realia czasowe i obyczajowe utworu. Przygotować propozycję doboru środków aktorskich.		
1.	Wybór i analiza scen do spektaklu	8
2.	Styl i konwencja wybranych scen	6
3.	Pogłębiona praca nad postacią i relacjami	8
4.	Konflikt sceniczny i rozwój sytuacji	6
5.	Rytm, tempo i dynamika sceny	6
6.	Próby sceniczne indywidualne i zespołowe	15
7.	Praca nad detalem i niuansami	6
8.	Próby ciągłe i techniczne	6
9.	Próby generalne	4
10.	Prezentacje scen w kontekście spektaklu Konsultacje indywidualne	8
11.	Omówienie i analiza efektów pracy	4
12.	Przygotowanie do pokazów publicznych	6
13.	Integracja z innymi elementami spektaklu	4
14.	Podsumowanie procesu twórczego	3
Razem		90

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, analiza tekstu z omówieniem, metody oparte na przeżywaniu i doświadczaniu, pokaz sprzętu lub rekwizytów, wprowadzenie do spektaklu, prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe praca w parach, sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: działania sceniczne z natychmiastową informacją zwrotną, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych</p> <p>Metody praktyczne: praca na scenie, projekty aktorskie, warspraca z tekstem,</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz egzaminacyjny
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Praca nad rolą	35
2.	Próby	35
3.	Lektura obowiązkowa	15
Razem		85

Literatura obowiązkowa

1.	Uta Hagen, Haskel Frankel; Szacunek dla aktorstwa; Łódź 2015; Wydawnictwo PWSFTViT
----	--

Literatura uzupełniająca

1.	Max Reinhardt; O teatrze i aktorze; Gdańsk 2006; Wydawnictwo: słowo/obraz terytoria
2.	Maciejowski, Cieczot; Refleksnik, Łódź 2018 Wydawnictwo PWSFTViT
3.	Jacek Grafein; Jak żyć i grać; Łódź 2017; Wydawnictwo PWSFTViT