

Nazwa przedmiotu

Praca nad rolą

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VIII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	90	11	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	90		
Praca własna studenta	185		
Ogółem	275		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Sceny teatralne w VII semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Praktyczne wykorzystanie umiejętności warsztatowych wcześniej nabytych przy realizacji całego procesu tworzenia roli na obszernym materiale literackim.
2.	Przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania struktury roli i środków jakimi się posłuży.
3.	Rozwijanie indywidualnego warsztatu aktorskiego.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student ma pełną wiedzę na temat tworzenia roli w spektaklu teatralnym w zakresie pełnowymiarowego spektaklu.	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5 EUK7_W6	Obserwacja ciągła, udział w dyskusjach, pokaz egzaminacyjny

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się

U1	Samodzielnie potrafi dopasować środki warsztatowe do przyjętej konwencji teatralnej	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U9	Obserwacja ciągła, udział w dyskusjach, pokaz egzaminacyjny
U2	Świadomie konstruuje rolę w oparciu o ustalenia i rozmowy z reżyserem	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	
U3	Utrzymuje spójność i ciągłość gry w trakcie prób	EUK7_U4 EUK7_U5	
U4	Współpracuje efektywnie z reżyserem i partnerami scenicznymi.	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Wykazuje samodyscyplinę i systematyczność,	EUK7_KS3 EUK7_KS5	Obserwacja ciągła, pokaz egzaminacyjny
K2	Przygotowuje się do wejścia w praktykę zawodową	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	
K3	Dbą o jakość wykonawczą		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
	Praca nad wybranym materiałem dramatycznym. W oparciu o dużą samodzielność aktora/ studenta, reżyser oczekuje propozycji scenicznej z uwzględnieniem wszystkich elementów warsztatu aktora, świadomości przestrzeni, relacji z pozostałymi postaciami Propozycje podlegają ocenie i ewentualnej dyskusji W razie kontrowersji student realizuje uwagi reżysera	
2.	Analiza tekstu i roli	8
3.	Cele, motywacje i potrzeby postaci	6
4.	Budowanie relacji scenicznych	6
5.	Praca z partnerem i zespołem	6
6.	Próby indywidualne i zespołowe	8
7.	Próby sytuacyjne i zadaniowe	8
8.	Próby ciągłe	8
9.	Praca nad rytmem, tempem i dynamiką sceny	6
10.	Utrwalanie działań scenicznych	6
11.	Próby generalne roli	6

12.	Integracja z całością spektaklu	6
13.	Konsultacje indywidualne z prowadzącym i reżyserem	6
14.	Prezentacja roli w spektaklu dyplomowym	3
15.	Omówienie i analiza efektów pracy	4
16.	Refleksja nad procesem twórczym	3
Razem		90

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: analiza tekstu z omówieniem, wprowadzenie do spektaklu / fragmentu tekstu, prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: próby i prezentacje sceniczne, praca z tekstem</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz egzaminacyjny
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (niższa niż 75% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Praca nad rolą	120
2.	Próby	80
3.	Lektura obowiązkowa	25
Razem		225

Literatura obowiązkowa

1.	Konstantin Stanisławski; Praca aktora nad rolą; Kraków 2020; Wydawnictwo AST
2.	Uta Hagen; Respect for Acting; 2023; Wydawnictwo John Wiley & Sons
3.	Declan Donnellan; Aktor i cel; Kraków 2009; Wydawnictwo PWST

Literatura uzupełniająca

1.	Sanford Meisner – On Acting; 1987; Wydawnictwo Random House
2.	Kissel Howard; Stella Adler – The Art of Acting; 2000; Wydawnictwo Hal Leonard
3.	Lee Strasberg; Sen namiętności; 2025; Wydawnictwo ACCORD CONSULTING AGENCY
4.	David Ball – Backwards and Forwards; 1983; Wydawnictwo Southern Illinois University Press
5.	Peter Brook – Pusta przestrzeń; 1981; Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe
6.	Anne Bogart – A Director Prepares; 2001; Wydawnictwo Taylor&Francis Ltd.
7.	Patsy Rodenburg – The Right to Speak; 2022; Bloomsbury Publishing PLC