

**Nazwa przedmiotu**  
**Praca nad rolą w spektaklu dyplomowym**

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok V/ Semestr IX
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	180	11	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>180</b>		
Praca własna studenta	95		
<b>Ogółem</b>	<b>275</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Zaliczenie przedmiotu Praca nad rolą w semestrze VIII

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Przygotowanie studenta do samodzielnego i odpowiedzialnego budowania roli w spektaklu dyplomowym
2.	Rozwijanie dojrzałości artystycznej i scenicznej
3.	Doskonalenie współpracy z zespołem i reżyserem
4.	Przygotowanie roli do spektaklu dyplomowego w ramach profesjonalnej prezentacji scenicznej.
5.	Weryfikacja gotowości zawodowej studenta

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna zaawansowane techniki budowania postaci	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W7	obserwacja pracy studenta w procesie prób, ocena gotowości zawodowej
W2	Zna zależności między rolą, partnerami scenicznymi i kompozycją przedstawienia		
W3	Zna metody pracy nad rolą w kontekście dyplomowego spektaklu.		

**UMIĘTNOŚCI**

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Samodzielnie analizuje i interpretuje rolę	EUK7_U1	obserwacja pracy studenta w procesie prób, ocena gotowości zawodowej
U2	Buduje pełnowymiarową rolę dramatyczną	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5	
U3	Świadomie operuje środkami aktorskimi	EUK7_U6	
U4	Utrzymuje spójność i ciągłość gry w trakcie prób,	EUK7_U7	
U5	Współpracuje na poziomie zawodowym z reżyserem i partnerami scenicznymi	EUK7_U8 EUK7_U9	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Wykazuje odpowiedzialność artystyczną	EUK7_KS1	obserwacja pracy studenta w procesie prób, ocena gotowości zawodowej
K2	Wykazuje samodyscyplinę i systematyczność	EUK7_KS2	
K3	Propaguje kulturę żywego słowa i	EUK7_KS3	
K4	Jest gotowy do wykonywania zawodu aktora	EUK7_KS4	
K5	Przestrzega etyki zawodu aktora.	EUK7_KS5 EUK7_KS6	

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Analiza dramatu i struktury spektaklu	8
2.	Analiza postaci i jej funkcji dramaturgicznej	8
3.	Budowanie linii rozwojowej postaci	10
4.	Praca nad relacjami scenicznymi	15
5.	Integracja ciała, głosu i działania scenicznego	15
6.	Rozwijanie działań aktorskich w strukturze sceny	15
7.	Praca nad konfliktem, intencją i motywacją postaci	15
8.	Próby sytuacyjne, analityczne i przebiegowe	20
9.	Praca nad precyzją środków wyrazu scenicznego	15
10.	Współpraca z reżyserem i zespołem realizatorów	10
11.	Integracja z całością spektaklu	20
12.	Konsultacje indywidualne z prowadzącym i reżyserem	20
13.	Prezentacja roli w spektaklu dyplomowym	3
14.	Omówienie i analiza efektów pracy	3
15.	Refleksja nad procesem twórczym	3
<b>Razem</b>		<b>180</b>

## Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	Próby stolikowe i analityczne, próby sytuacyjne i sceniczne, próby przebiegowe, konsultacje indywidualne, analiza procesu twórczego

## Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

## Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Praca nad rolą do spektaklu dyplomowego	95
<b>Razem</b>		<b>95</b>

## Literatura uzupełniająca

1.	
----	--

	Krzysztof Globisz, Olga Katafiasz; Notatki o skubaniu roli; 2010; Wydawnictwo: Prószyński i S-ka
2.	Ewelina Konopczyńska – Tota; Rozmowy z Aktorami ze Starego Teatru; 2025; Wydawnictwo Debiutant
3.	Jan Englert, Kamila Drecka; Bez oklasków; 2021; Wydawnictwo Otwarte
4.	Małgorzata Terlecka- Reksnis; Gustaw Holoubek Rozmowy; 2018; Wydawnictwo: Prószyński i S-ka
5.	Tadeusz Łomnicki; Spotkania teatralne; 1994; Wydawnictwo Tchu Dom Wydawniczy
6.	Seweryn Andrzej Bartosiak Arkadiusz Klinke Łukasz; Andrzej Seweryn, Ja prowadzę; 2019; Wydawnictwo W.A.B.
7.	Terlecka-Reksnis Małgorzata; Pszoniak; 2024; Wydawnictwo Poznańskie