

Nazwa przedmiotu

Praca nad rolą w spektaklu kończącym studia w zakresie wybranej dziedziny aktorskiej

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok V/ Semestr X
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	120	11	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	120		
Praca własna studenta	155		
Ogółem	275		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotów ścieżki rozwoju kompetencji w wybranej dziedzinie specjalistycznej

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Rozwijanie zaawansowanych kompetencji aktorskich w wybranym obszarze specjalizacji, integracja warsztatu aktorskiego z konwencją spektaklu/wypowiedzi artystycznej
2.	Doskonalenie samodzielności twórczej studenta
3.	przygotowanie do profesjonalnej pracy w określonym nurcie teatralnym lub medialnym,
4.	weryfikacja dojrzałości artystycznej i zawodowej studenta.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Rozumie specyfikę wybranej formy specjalistycznej	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W7	Obserwacja pracy studenta w procesie prób,
W2	Zna zasady budowania roli w określonej konwencji		Ocena realizacji roli w spektaklu/ etudzie/pokazie specjalistycznym, Ocena gotowości zawodowej w danej

		specjalizacji.
--	--	----------------

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Tworzy rolę w ramach wybranej formy teatralnej lub medialnej	EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U7 EUK7_U9	<p>Obserwacja pracy studenta w procesie prób,</p> <p>Ocena realizacji roli w spektaklu/ etiudzie/pokazie specjalistycznym,</p> <p>Ocena gotowości zawodowej w danej specjalizacji.</p>
U2	Świadomie operuje środkami aktorskimi adekwatnymi do stylu przedstawienia		
U3	Pracuje w zespole artystycznym na poziomie profesjonalnym.	EUK7_U6 EUK7_U8	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Wykazuje dojrzałość twórczą i odpowiedzialność zawodową,	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Obserwacja pracy studenta w procesie prób,</p> <p>Ocena realizacji roli w spektaklu/ etiudzie/pokazie specjalistycznym,</p> <p>Ocena gotowości zawodowej w danej specjalizacji.</p>
K2	Jest gotów do pracy w zróżnicowanych kontekstach artystycznych,		
K3	Przestrzega etyki pracy zespołowej,		
K4	Rozumie i docenia rolę aktora w upowszechnianiu i popularyzowaniu kultury,		
K5	Jest gotów do uczestnictwa w działaniach artystycznych o charakterze społecznym i edukacyjnym		
K6	Świadomie buduje relację między sztuką a odbiorcą		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Przedmiot ma charakter mistrzowski, profilowany specjalistycznie, przygotowujący do konkretnego segmentu rynku artystycznego: teatr tańca i ruchu, musical, film, performans		
1.	Analiza materiału dramatycznego lub scenicznego w kontekście formy specjalistycznej	
2.	Budowanie roli w określonej konwencji (np. teatr fizyczny, musical, performans, teatr formy)	
3.	Praca nad stylem gry aktorskiej adekwatnym do wybranej estetyki	
4.	Integracja ruchu, głosu i działania scenicznego	
5.	Rozwijanie precyzji środków wyrazu w ramach określonej formy	

6.	Praca nad relacją z partnerem i zespołem w strukturze spektaklu	
7.	Próby analityczne, sytuacyjne i przebiegowe	
8.	Praca nad dramaturgią roli i kompozycją spektaklu	
9.	Przygotowanie do prezentacji publicznej spektaklu specjalistycznego	
10.	Odpowiedzialność artystyczna i zespołowa w procesie twórczym	
Razem		180

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	Próby stolikowe i analityczne, próby sytuacyjne i sceniczne, próby przebiegowe, konsultacje indywidualne, analiza procesu twórczego.

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz egzaminacyjny
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Praca nad rolą do spektaklu/filmie/pokazie kończącym studia w zakresie wybranej dziedziny aktorskiej	155
Razem		155