

Nazwa przedmiotu
Warsztat instruktora teatralnego

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr VI
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	20		
Ogółem	50		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

--

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Przygotowanie studentów do samodzielnego planowania i prowadzenia zajęć teatralnych
2.	Rozwijanie kompetencji pedagogicznych i animacyjnych w pracy z grupą.
3.	Przygotowanie do realizacji projektów teatralnych z różnymi grupami uczestników.
4.	Rozwijanie świadomości roli instruktora teatru w działalności edukacyjnej i kulturalnej.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna podstawowe metody pracy instruktora teatralnego	EUK7_W1 EUK7_W2	Ocena prowadzenia zajęć teatralnych
W2	Student ma wiedzę o specyfice pracy z teatralnymi zespołami amatorskimi	EUK7_W3 EUK7_W4	Ocena planu zajęć warsztatów teatralnych i scenariusza
W3	Rozumie rolę teatru w edukacji i animacji kultury		Udział w dyskusjach

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów	Metody weryfikacji efektów uczenia się

		kierunkowych	
U1	Student zaplanuje i poprowadzi warsztaty teatralne	EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	Ocena planu zajęć warsztatów teatralnych
U2	Dobrze Student dobierze tematykę i formę pracy do potrzeb uczestników zajęć		Ocena scenariusza warsztatów teatralnych
U3	Przygotuje scenariusz zajęć teatralnych		Ocena prowadzenia zajęć teatralnych
U4	Poprowadzi improwizacje i etiudy sceniczne,		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest przygotowany do pracy z grupą i budowania twórczej atmosfery współpracy	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Ocena postawy i pracy nad zadaniami
K2	Wykazuje odpowiedzialność za przebieg procesu twórczego i edukacyjnego		
K3	Potrafi motywować uczestników warsztatów do aktywności twórczej		
K4	Jest otwarty na różnorodność artystyczną i potrzeby uczestników zajęć.		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Organizacja warsztatów teatralnych od pomysłu do pokazu końcowego. Dobór tekstów i poziomu trudności i metod pracy w zależności od wieku, specyfiki grupy i stopnia zaawansowania. Zaznajamianie uczestników z różnymi konwencjami teatralnymi.		
1.	Rola i zadania instruktora teatralnego.	3
2.	Metody pracy warsztatowej w teatrze.	3
3.	Planowanie i struktura zajęć teatralnych.	3
4.	Ćwiczenia integracyjne i budowanie zespołu teatralnego.	3
5.	Techniki improwizacji teatralnej.	3
6.	Tworzenie etiud scenicznych.	3
7.	Praca nad interpretacją tekstu teatralnego.	3
8.	Organizacja prób i pracy nad spektaklem.	3
9.	Przygotowanie projektu warsztatów teatralnych.	3
10.	Prezentacja przygotowanych działań teatralnych.	3
Razem		30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
ćwiczenia	Ćwiczenia warsztatowe, praca projektowa, praca w grupach, prezentacje sceniczne, analiza działań teatralnych

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Przygotowanie scenariusza warsztatu
Prowadzenie fragmentu zajęć
Projekt warsztatu lub działania teatralnego – 20%
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Realizacja zadania projektowego poza zajęciami	10
2.	Lektura obowiązkowa	10
Razem		20

Literatura obowiązkowa

1.	Clifford Sara Herrmann Anna ; Teatr przebudzenia Drama. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą; Warszawa 2004; Wydawnictwo Cyklady
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Augusto Boal; Gry dla aktorów i nieaktorów; 2014; Wydawnictwo Cyklady
2.	Keith Johnstone; Impro. Spontaniczne kreowanie świata; 2013; Wydawnictwo: Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie

Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały dostarczone przez prowadzącego
----	--