

Nazwa przedmiotu
Produkcja teatralna

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III/ Semestr VI
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	30		
Praca własna studenta	20		
Ogółem	50		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Zapoznanie studentów z tokiem produkcji spektaklu teatralnego.
2.	Rozwijanie umiejętności planowania i organizacji przedsięwzięć teatralnych.
3.	Przygotowanie do pracy w zespole produkcyjnym teatru lub instytucji kultury.
4.	Poznanie podstaw zarządzania projektem teatralnym.
5.	Kształtowanie kompetencji organizacyjnych i komunikacyjnych.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna etapy produkcji spektaklu teatralnego.	EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W4	Prezentacja projektu produkcji teatralnej
W2	Rozumie strukturę organizacyjną instytucji teatralnej.		
W3	Zna podstawowe zasady planowania budżetu produkcji teatralnej.		
W4	Rozumie rolę producenta i zespołu realizacyjnego w procesie powstawania spektaklu.		

UMIEJĘTNOŚCI

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Zaplanuje działania związane z przygotowaniem spektaklu teatralnego.	EUK7_U1	Prezentacja projektu produkcji teatralnej
U2	Przygotowuje podstawowy harmonogram produkcji.	EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8	
U3	Potrafi opracować koncepcję organizacyjną wydarzenia teatralnego.	EUK7_U9 EUK7_U10	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest gotów do pracy zespołowej w procesie produkcji spektaklu. Wykazuje zrozumienie i szacunek wobec wszystkich osób tworzących projekt teatralny, zdając sobie sprawę że sukces zależy od wysiłku zbiorowego.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS2 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4	Ocena postawy i pracy w trakcie semestru
K2	Wykazuje odpowiedzialność za realizację powierzonych zadań produkcyjnych.		
K3	Potrafi komunikować się z zespołem artystycznym i technicznym.		
K4	Jest świadomy znaczenia organizacji pracy i odpowiedzialności za projekt artystyczny.		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Teatr – instytucja kultury – aspekty prawne. Struktura organizacyjna teatru i zespołu produkcyjnego.	3
2.	Tok produkcji spektaklu, jego fazy.	3
3.	Literackie opracowanie spektaklu	3
4.	Budżet produkcji teatralnej – podstawowe elementy.	3
5.	Technologia produkcji spektaklu. Współpraca z zespołem artystycznym i technicznym.	3
6.	Technologia produkcji spektaklu	3
7.	Planowanie harmonogramu prób i realizacji przedstawienia	3
8.	Finansowanie działalności teatru	3
9.	Promocja i marketing wydarzeń teatralnych. Organizacja widowni.	3
10.	Organizacja premiery i eksploatacji spektaklu.	3
Razem		30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
ćwiczenia	Wykład problemowy, analiza przykładów produkcji teatralnych, praca projektowa, dyskusja prezentacje studenckie

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Przygotowanie projektu produkcji teatralnej
Prezentacja projektu
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 65% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie projektu produkcji teatralnej	10
2.	Przygotowanie do prezentacji projektu	5
3.	Lektura obowiązkowa	5
Razem		20

Inne materiały dydaktyczne

1.	Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej Materiały własne prowadzącego – dokumenty produkcyjne spektakli teatralnych
----	--

