

Nazwa przedmiotu

Pantomima

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	30		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Plastyka ciała z elementami pantomimy w VI semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Doskonalenie technik służących przedstawieniu stanu, emocji, czynności Rozwijanie umiejętności doboru odpowiednich środków ekspresji scenicznej dla przedstawienia zamierzonego zagadnienia. Przygotowanie do konstruowania zbiorowych zamkniętych form dramatycznych.
----	--

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Ma wiedzę na tematy technik wykorzystywanych w pracy aktora – mima.	EUK7_W1 EUK7_W2	Obserwacja, pokaz zaliczeniowy

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi dobrać środki warsztatowe najlepsze dla wypowiedzi scenicznej. Potrafi skonstruować zamkniętą formę dramatyczną z przemyślanymi akcentami formalnymi.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9	Progres umiejętności Ocena pokazu zaliczeniowego

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Akceptuje konstruktywną krytykę oraz potrafi udzielać informacji zwrotnej w sposób wspierający rozwój artystyczny innych.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Obserwacja pracy i zaangażowania studenta
K2	Rozumie znaczenie dyscypliny pracy scenicznej, punktualności, przygotowania i odpowiedzialności za wspólny efekt artystyczny.		
K3	Jest gotów do publicznej prezentacji efektów pracy, wykazując się odpornością na stres i otwartością na odbiór widowni.		
K4	Rozwija świadomość komunikacji niewerbalnej jako narzędzia budowania relacji społecznych i artystycznych.		
K5	Wykazuje kreatywność i otwartość na eksperyment artystyczny, z poszanowaniem odmiennych koncepcji i wrażliwości estetycznych.		
K6	Dbą o kulturę osobistą i etykę zawodową w pracy twórczej Student ma potrzebę stałego samodoskonalenia.		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
2.	Praca nad przygotowanie spektaklu końcowego: wspólna praca koncepcyjna, wstępny kształt scenariusza. Wstępne założenia dot. scenografii, kostiumu, oprawy muzycznej	10
3.	Pierwsze wprawki. Podział ról i wypracowywanie formuły przedstawienia.	5
4.	Indywidualna praca nad postaciami. Szukanie typów i zachowań – wprawki.	10
5.	Realizacja scen zbiorowych fragmentów spektaklu. Konfrontacja i dyskusja.	10
6.	Próby aż do osiągnięcia ostatecznego kształtu. Publiczny pokaz – egzamin końcowy z przedmiotu	10
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, prezentacja multimedialna, prezentacja efektów pracy innych grup, prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p>

	<p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, etudy sceniczne o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego.</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji, próby sceniczne, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach</p>
--	--

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja zaliczeniowa / egzamin udział w pokazie semestralnym, prezentacji realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 70% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	20
2.	Lektura obowiązkowa	10

Razem

30

Literatura obowiązkowa

1.	J. Hera, „Henryk Tomaszewski i jego teatr”, Warszawa 1983; Państwowy Instytut Wydawniczy
----	--

Literatura uzupełniająca

1.	A. Hausbrandt, „Tomaszewski. Pantomima.”, Warszawa 1974; Wydawnictwo Interpress
2.	T. Kudliński, „Vademecum teatromana”, Warszawa 1985; Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza